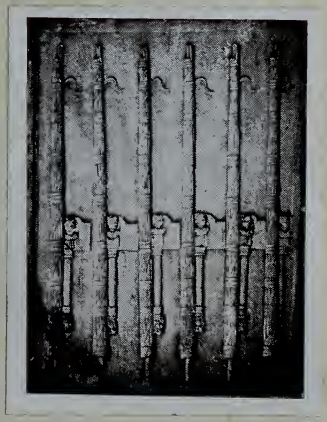
anxa
87-B
17440

ISTITUTO NAZIONALE L. U. C. E.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO NAZIONALE

(OPERE D'ARTE - PAESAGGIO)



ROMA
GALLERIE E MUSEI - I

CATALOGO

BRITISH SCHOOL
AT ROME

Topog.

AUGUSTO
(Museo Nazionale Romano).

Istituto Nazionale L. U. C. E.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO NAZIONALE

(OPERE D'ARTE - PAESAGGIO)

ROMA
GALLERIE E MUSEI - I

CATALOGO

« GRAFIA » S. A. I. INDUSTRIE GRAFICHE
VIA ENNIO QUIRINO VISCONTI, 13-A - ROMA

L'Archivio Fotografico Nazionale è costituito dal materiale della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, passato all'Istituto L.U.C.E., e da fotografie eseguite direttamente dall'Istituto stesso. Il materiale proveniente dalla Direz. Gen. delle Antichità e Belle Arti, che riguarda quasi per intero opere d'arte, forma un insieme di grande importanza: esso offre soprattutto uno speciale interesse per le numerose fotografie di particolari e per la rarità di molti soggetti fotografati: dipinti e sculture quasi sconosciuti, edifici monumentali che oggi non esistono più, esemplari preziosi delle arti minori. Il materiale eseguito dall'Istituto L.U.C.E. si riferisce più specialmente al paesaggio italiano ed è una collezione unica nel suo genere sia per il numero, sia per la bellezza delle fotografie.

Complessivamente si hanno finora circa 40.000 negativi, ma l'Archivio si arricchisce di mano in mano di fotografie sia di opere d'arte come di paesaggio, perchè l'Istituto L.U.C.E. vuole con ogni cura e con prontezza provvedere affinchè esso divenga una documentazione il più possibile completa delle bellezze artistiche e naturali del Paese.

Di tutto il materiale l'Istituto L.U.C.E. cura una precisa catalogazione, che consentirà sicurezza e facilità di ricerche: si stanno formando tre schedari, il primo ordinato secondo la ubicazione delle opere d'arte e dei panorami fotografati, il secondo per autori, il terzo per soggetti. Contemporaneamente viene preparato il catalogo a stampa, del quale si pubblicano ora i due primi fascicoli. Ad essi seguiranno gli altri, presumibilmente nell'ordine seguente: Roma e Lazio (in più fascicoli) – Italia Settentrionale – Toscana, Umbria, Marche – Italia Meridionale, Sicilia, Sardegna. Per le fotografie di nuova esecuzione verranno pubblicati periodicamente dei supplementi integrativi.

ALESSANDRO SARDI
Presidente dell'Istituto Naz. L. U. C. E.

AVVERTENZA

Le fotografie sono distinte in sei serie, contrassegnate ciascuna con una lettera dell'alfabeto a seconda dei diversi formati: .

Serie	**A**	formato cm.	**40×50**
»	**B**	» »	**30×40**
»	**C**	» »	**24×30**
»	**D**	» »	**21×27**
»	**E**	» »	**18×24**
»	**F**	» »	**13×18**

Si sono provvisoriamente distinte con la lettera "L" le fotografie eseguite dall'Istituto Luce, di recentissima produzione, poste sotto la tutela della legge.

ROMA
GALLERIE E MUSEI - I

Nell'elencare le fotografie si è tenuto di volta in volta l'ordine che è parso migliore per rendere facili le ricerche; per le opere di discussa attribuzione si è indicata quella più seguita, pur cercando con opportuni richiami di non trascurare le altre. Il catalogo non comprende le fotografie delle opere d'arte presentemente in deposito presso i magazzini delle varie Gallerie e in procinto di avere altrove una sistemazione definitiva.

ACCADEMIA DI S. LUCA

GALLERIA

C. 4663 – Albani Francesco (sec. xvii): « Sacra Famiglia e due Angeli adoranti » (pittura).

C. 4648 – Allori Alessandro (sec. xvi): « S. Andrea » (pittura).

C. 4633 – Asselyn Jean (sec. xvii): « Acquedotti romani » (pittura).

Bassano – v. Ponte (da) Jacopo.

C. 4749 – Batoni Pompeo (sec. xviii): « Presepe » (pittura).

C. 4634 – Berghem Nicola (sec. xvii): « Acquedotti romani » (pittura).

C. 4630 – Bigari Vittorio Maria (sec. xviii): « Veduta prospettica » (pittura; già attribuita al Canaletto).

C. 4897 – Bilivelt Giovanni (sec. xvii): « Tarquinio e Lucrezia » (pittura; già attribuita a Guido Cagnacci).

C. 4616 – Bloemen (Van) Giovan Francesco detto l'Orizzonte (sec. xviii): Paesaggio romano con rovine e figure » (pittura).

C. 4617 – Bloemen (Van) Giovan Francesco detto l'Orizzonte: « Paesaggio romano con rovine e figure » (pittura).

C. 4618 – Bloemen (Van) Giovan Francesco detto l'Orizzonte: « Due paesaggi con figure » (pitture).

C. 4619 – Bloemen (Van) Peter detto Stendardo (fine sec. xvii o primi sec. xviii): «Scena campestre» (pittura).

Borgognone – v. Courtois Giacomo.

Cagnacci Guido – v. Bilivelt Giovanni.

C. 4649 – Caliari Paolo detto il Veronese (sec. xvi): « Toilette di Venere » (pittura; forse opera di scuola).

C. 5096 – Caliari Paolo detto il Veronese: Idem v. num. precedente.

Canal Antonio detto il Canaletto – v. Bigari Vittorio Maria.

C. 4615 – Canevari G. B. (sec. xix): « Ritratto di Giacomo II Stuart » (studio dal Van Dyck; pastello).

C. 8795 – Canova Antonio (primi del sec. xix): « Busto di Napoleone I » (bronzo).

E. 1306 – Carriera Rosalba (sec. xviii): « Ritratto di giovinetta » (miniatura).

C. 4717 – Castelli Alessandro (sec. xix): « Distruzione di Ercolano » (pittura).

C. 4750 – Castiglione Giov. Benedetto, detto il Grechetto (sec. xvii): « Conigli » (pittura).

C. 4673 – Ciardi Beppe: « Paesaggio », 1909 (pittura).

C. 5094 – Corrodi Ermanno (sec. xix): « Laguna » (pittura).

C. 4241 – Courtois Giacomo, detto il Borgognone (sec. xvii): due « Bozzetti di battaglie » (pitture).

C. 4713 – Cremona Tranquillo (sec. xix): « Ritratto di Signora » (pittura).

C. 4661 – David Luigi Antonio (?) (sec. xvii): « Studio di cane » (pittura).

C. 4667 – Domingos de Sequeira Antonio (2ª metà sec. xviii o prima sec. xix): « Decollazione di S. Giovanni » (pittura).

C. 4635 – Dreber Enrico (sec. xix): « Paesaggio con figura muliebre » (pittura).

C. 4658 – Dughet Gaspare, detto il Poussin (sec. xvii): « Paesaggio » (pittura).

C. 4659 – Dughet Gaspare, detto il Poussin: « Paesaggio » (pittura).

C. 4613 – Dyck (Van) Antonio (sec. xvii): « Madonna col Bambino e due Angeli musicanti » (pittura; attribuita).

Dyck (Van) Antonio – v. Scuola Fiamminga.

C. 4676 – Finson Ludovico: « Ritratto virile, 1613 (pittura).

C. 4660 – Fyt Giovanni (?) (sec. xvii): « Frutta » (pittura).

C. 4651 – Gellée Claudio, detto « di Lorena » (sec. xvii): « Marina » (pittura).

Grechetto – v. Castiglione Giov. Benedetto.

C. 4674 – Ioris Pio (sec. xix): « Giovedì Santo a Roma » (pittura).

C. 4625 – Isenbrant Adriaen (sec. xvi): « Sposalizio di Santa Caterina, Sante e devote » (da Gerard David; pittura).

Lorena (di) Claudio – v. Gellée Claudio.

C. 4624 – Luti Benedetto (fine sec. xvii o primi del xviii): « Amore e Psiche » (pittura).

C. 4650 – Manarotti Angelo (fine sec. xvii o primi sec. xviii): « Madonna col Bambino » (pittura).

C. 4721 – Mancini Francesco (sec. xviii): « Flora » (pittura).

C. 4662 – Maratta Carlo (sec. xvii, primi sec. xviii): « Madonna in orazione » (pittura).

Mieris (Van) Guglielmo – v. Scuola Olandese.

C. 4656 – Mola Pier Francesco (sec. xvii): « Donna che fila » (da Rembrandt; pittura).

C. 4657 – Mola Pier Francesco: « Anacoreta » (pittura).

C. 4642 – Mulier (de Mulieribus) Pieter (sec. xvii, primi secolo xviii): « Naufragio » (pittura).

C. 4900 – Müller Odoardo (sec. xix): « Fauno danzante » (statua in marmo; di fronte).

C. 4901 – Müller Odoardo: « Fauno danzante » (statua in marmo; dal fianco destro).

C. 4903 – Müller Odoardo: « Ecco il moccolo! » (statua in bronzo).

C. 4904 – Müller Odoardo: « Ritratto di Gaetano Müller » (busto in bronzo; di fronte).

C. 4905 – MÜLLER Odoardo: « Ritratto di Gaetano Müller » (busto in bronzo; di profilo sinistro).

ORIZZONTE – v. BLOEMEN (Van) Giovan Francesco.

PADOVANINO – v. VAROTARI Alessandro.

C. 4631 – PALAMEDES Antonio: « Trombettiere con soldati in casa di un contadino » 1648 (pittura).

C. 4643 – PANNINI Giov. Paolo (sec. XVIII): « Veduta del Foro Romano, con figure » (pittura).

C. 4644 – PANNINI Giov. Paolo: « Veduta del Foro Romano, con figure » (pittura).

C. 4639 – PARCHER John (sec. XVIII): « Paesaggio » (pittura).

C. 4627 – PÉCHEUZ Lorenzo (2ª metà sec. XVIII o primi sec. XIX): « Endimione e Diana » (pittura).

C. 5095 – PELLEGRINI Domenico (sec. XVI): « Ebe che porge da bere a Giove sotto forma di aquila » (pittura).

POLIDORO VENETO – v. RENZI (De) Polidoro.

C. 4610 – PONTE (Da) Jacopo, detto BASSANO (sec. XVI): « L'annuncio ai pastori » (pittura).

C. 4611 – PONTE (Da) Jacopo, detto BASSANO: « Pastori e gregge » (pittura; opera di Scuola).

POUSSIN – v. DUGHET Gaspare.

C. 4612 – RAFFAELLO: « Putto », intorno al 1512 (pittura; frammento di affresco).

C. 8793 – RAFFAELLO (già attribuito a): « S. Luca ritrae la Madonna », intorno alla metà sec. XVI (pittura).

C. 8794 – RAFFAELLO (già attribuito a): « S. Luca ritrae la Madonna »: particolare del Santo e del Giovinetto assistente.

C. 4672 – RAGGIO Giuseppe: « Paludi Pontine », 1902 (pittura).

C. 4665 – REDER Cristiano (sec. XVII): « Paesaggio con cavalcata » (pittura).

C. 4620 – RENI Guido (sec. XVII): « Amore scherzante » (pittura).

C. 4621 – RENI Guido: « La Fortuna » (pittura).

C. 4622 – RENI Guido: « Bacco e Arianna » (pittura).

C. 4628 – Renzi (De) Polidoro, detto Polidoro Veneto (secolo xvi): « Madonna col Bambino e Santa Caterina d'Alessandria » (pittura).

C. 4720 – Romanino Girolamo (sec. xvi): « Testa di S. Giovannino » (tondo; pittura).

C. 4664 – Roos Filippo, detto Rosa da Tivoli (sec. xvii): « Pastore e capre » (pittura).

C. 4645 – Rosa Salvatore (sec. xvii): « Cascatelle di Tivoli » (pittura).

C. 4646 – Rosa Salvatore: « S. Girolamo » (pittura; opera di maniera).

C. 4629 – Rubens Pier Paolo (sec. xvii): « Le tre Grazie » (pittura; bozzetto).

C. 4623 – Salvi Giov. Batt., detto il Sassoferrato (sec. xvii): « Madonna col Bambino » (pittura).

C. 4626 – Scuola Bolognese (sec. xvii): « Cantatrice » (pittura).

C. 4614 – Scuola Fiamminga (fine sec. xvi o primi sec. xvii): « Ritratto di Gentildonna » (pittura; già attribuito ad Antonio Van Dyck).

C. 4719 – Scuola Fiamminga (sec. xvii): « Ritratto virile » (pittura; già attribuita a Guglielmo Van Mieris).

C. 4608 – Scuola Veneziana (sec. xvi): « Omnia Vanitas » (pittura).

C. 4609 – Scuola Veneziana (sec. xvi): « Corteggio di fanciulle a David vincitore » (pittura).

C. 4675 – Scuola Veneziana (sec. xvi): « Ritratto virile » (pittura).

Stendardo – v. Bloemen (Van) Peter.

C. 4718 – Stern Ludovico (sec. xviii): « S. Lorenzo da Brindisi » (pittura).

C. 4638 – Subleyras Pietro (sec. xviii): « Figura di servo » (studio per la « Cena in casa di Simone », ora al Louvre; pittura).

C. 4637 – Testa Pietro (?) (sec. xvii): « Sogno di Giacobbe » (pittura).

Tivoli (da) Rosa – v. Roos Filippo.

C. 4606 – Tiziano (sec. xvi): « S. Girolamo » (pittura; bozzetto del quadro ora nella Galleria dell'Accademia di Brera a Milano).

C. 4666 – Trevisani Francesco (2ª metà sec. xvii, 1ª sec. xviii): « La Messa di Bolsena » (pittura).

C. 4636 – Troy (de) Jean François (sec. xviii): « Ritrovamento di Romolo e Remo » (pittura).

C. 4652 – Vernet Giuseppe (sec. xviii): « Marina » (pittura).

C. 4653 – Vernet Giuseppe: « Marina » (pittura).

C. 4654 – Vernet Giuseppe: « Aurora sul mare » (pittura).

C. 4655 – Vernet Giuseppe: « Tramonto sul mare » (pittura).

Veronese – v. Caliari Paolo.

OPERE NON ESPOSTE NELLA GALLERIA VISIBILI IN VARI LOCALI DELL'ACCADEMIA

Borgognone – v. Courtois Giacomo.

C. 4669 – Cades Giuseppe (sec. xvii): « Bozzetto di soffitto » (pittura).

C. 4647 – Cavalier d'Arpino (Cesari Giuseppe, detto il; 2ª metà sec. xvi, 1ª del xvii): « Andromeda liberata da Perseo » (pittura).

C. 4632 – Chiari Giuseppe (2ª metà sec. xvii, 1ª del xviii): « Deposizione dalla Croce » (pittura).

C. 4640 – Courtois Giacomo, detto il Borgognone (sec. xvii): « Deposizione » (pittura).

C. 4670 – Gianni Felice (sec. xix): « Allegoria » (pastello).

C. 4671 – Lenepveu Jules Eugène (sec. xix): « Allegoria » (pittura; bozzetto per una decorazione all'Opera di Parigi).

C. 4898 – Müller Odoardo (sec. xix): « Eva coi piccoli Abele e Caino » (scultura, riproduzione in gesso; in magazzino).

C. 4899 – Müller Odoardo: Idem v. num. prec.

C. 4902 – Müller Odoardo: « Fauno danzante » (modello i gesso della statua esposta nella Galleria).

Padovanino – v. Varotari Alessandro.

C. 4607 – Scuola Veneziana (sec. xvi): « Calipso e ninfe » (pittura).

C. 4714 – Seitz Ludovico: Cartone per la decorazione della Cappella Tedesca nella Basilica di Loreto, 1901

C. 4715 – Seitz Ludovico: Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 4699 – Varotari Alessandro, detto il Padovanino (fine sec. xvi, 1ª metà sec. xvii): « Ritratto del Pontefice Sisto V » (pittura).

C. 4716 – Frontespizio miniato dello Statuto dell'Accademia.

E. 2821 – « Busto di Michelangelo » (riproduzione).

RITRATTI DI ACCADEMICI

C. 4703 – Ritratto del pittore Pompeo Batoni (sec. xviii) – Autoritratto.

C. 4709 – Ritratto del pittore Marco Benefial (sec. xviii) – Autoritratto.

C. 4698 – Ritratto del pittore Giov. Francesco Van Bloemen (fine sec. xvii, 1ª metà sec. xviii) – Autoritratto.

C. 4707 – Ritratto dell'architetto Onofrio Boni (fine sec. xviii, primi del xix) – Gaspare Landi.

D. 519 – Ritratto del pittore Orazio Borgianni (sec. xvii).

C. 4680 – Ritratto dell'architetto Giacomo Byres (sec. xviii) – Antonio De Maron.

C. 4711 – Ritratto dell'incisore Luigi Calamatta (sec. xix).

C. 4705 – Ritratto del pittore Giov. Batt. Canevari (sec. xix) – Roberto Bompiani.

C. 4685 – Ritratto dello scultore Bartolomeo Cavaceppi (secolo xviii) – Teresa Mengs de Maron.

C. 4683 – Ritratto della pittrice Caterina Cherubini (sec. xviii) – Antonio De Maron.

C. 4712 – Ritratto del pittore Domenico Corvi (1ª metà sec. XIX) – Autoritratto.

C. 4693 – Ritratto del Duca di Sussex (1ª metà sec. XIX) – Domenico PELLEGRINI.

C. 4677 – Ritratto del pittore Claudio Gellée, detto « di Lorena » (sec. XVII) – Scuola Spagnola.

C. 4706 – Ritratto dello scultore Giovanni Gibson (sec. XIX) – Henry WILLIAMS.

E. 8114 – Ritratto dell'architetto Filippo Iuvara (sec. XVIII).

C. 4710 – Ritratto dell'architetto Lisandro Kaftangioghi (secolo XIX) – N. XILGAS.

C. 4708 – Ritratto del pittore Benedetto Luti (2ª metà sec. XVII, 1ª metà sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 4689 – Ritratto del pittore Cesare Mariani, 1887 – Guglielmo DE SANCTIS.

C. 4678 – Ritratto del pittore Antonio De Maron (sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 6884 – Ritratto del pittore e architetto Ottaviano Mascarini (sec. XVI, primi del XVII).

C. 4686 – Ritratto del pittore Antonio Raffaele Mengs (sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 4684 – Ritratto della pittrice Teresa Mengs De Maron (sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 4694 – Ritratto del pittore e incisore Paolo Mercuri (sec. XIX) – Alessandro CAPALTI.

D. 518 – Ritratto del pittore Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (fine sec. XVI, primi del XVII).

C. 4906 – Ritratto dello scultore Odoardo Müller (sec. XIX) – Gustavo MÜLLER.

C. 4681 – Ritratto dell'architetto Carlo Murena (sec. XVIII) – Antonio DE MARON.

C. 4679 – Ritratto dello scultore Vincenzo Pacetti (sec. XVIII) – Antonio DE MARON.

C. 4702 – Ritratto del pittore Giovanni Parcher (sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 4692 – Ritratto del pittore Domenico Pellegrini, 1827 – Autoritratto.

C. 4691 – Ritratto dello scultore Rodolfo Rogers (sec. XIX) – Guglielmo DE SANCTIS.

C. 4690 – Ritratto dello scultore Giuseppe Ropf (sec. XIX) – Guglielmo DE SANCTIS.

C. 4695 – Ritratto dell'architetto Antonio Sarti (sec. XIX) – Alessandro CAPALTI.

C. 8796 – Ritratto del Marchese Girolamo Theodoli (sec. XVII).

C. 4701 – Ritratto del pittore Giov. Francesco De Troy (secolo XVII) – Autoritratto.

C. 4700 – Ritratto dell'archeologo Ab. Angelo Uggeri (secolo XIX) – Antonio Giuseppe WIERTZ.

C. 4682 – Ritratto del pittore Cristoforo Unterberger (sec. XVIII) – Antonio DE MARON.

C. 4688 – Ritratto dell'architetto Giuseppe Valadier (sec. XIX) – Giov. Batt. WICAR.

C. 4704 – Ritratto della miniaturista Marianna Valdestein (primi sec. XIX) – Andrea APPIANI.

C. 4697 – Ritratto del pittore Gaspare Vanvitelli (sec. XVIII) – Ludovico VANVITELLI.

C. 4696 – Ritratto del pittore Ludovico Vanvitelli (sec. XVIII) – Autoritratto.

C. 4687 – Ritratto del pittore Giov. Batt. Wicar (sec. XIX) – Autoritratto.

GALLERIA BORGHESE

C. **2762** – Salone d'ingresso.

C. **2770** – Sala quarta (detta « degli Imperatori »).

C. **2965** – Soffitto del salone d'ingresso – Zona di centro (affresco), 1782. Mariano Rossi.

C. **2966** – Soffitto del salone d'ingresso – Zona sopra la parete di fronte all'entrata.

C. **2967** – Soffitto del salone d'ingresso – Zona sopra la parete di destra.

C. **2968** – Soffitto del salone d'ingresso – Zona sopra la parete di sinistra.

E. **9461** – Gruppo di tre figure muliebri a guisa di canefore (scultura). Età imperiale romana.

E. **9462** – Gruppo di tre figure muliebri a guisa di canefore (in diversa posizione).

E. **2801** – Statua di giovinetto, presumibilmente Principe Imperiale (bronzo), 3° sec. d. C.

E. **2802** – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

Algardi Alessandro – v. Bernini.

C. **2771** – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae » (pittura), 1530-32.

C. **2772** – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae ». particolare dei putti.

E. **6489** – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare dei putti.

*C. 10561 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 10562 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 10563 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 10564 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 10565 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 10566 – Allegri Antonio, detto il Correggio: « Danae »: particolare.

C. 2765 – Antonello da Messina (sec. xv): « Ritratto virile » (pittura).

E. 8706 – Assereto Giovacchino (1600-1649): « Presentazione di Gesù al Tempio » (pittura, falsamente attribuita a Lorenzo Lotto).

E. 8707 – Assereto Giovacchino: idem v. num. prec.: particolare.

Bassano – v. Ponte (da) Jacopo.

E. 4243 – Batoni Pompeo (1708-87): « Ritratto di Pietro Metastasio » (pittura).

Bellotto Bernardo – v. Canal Antonio.

A. 115 – Bernini Gian Lorenzo (1598-1680): « La Verità svelata dal Tempo » (gruppo in marmo).

A. 121 – Bernini Gian Lorenzo: « Enea ed Anchise » (gruppo in marmo), 1613.

A. 122 – Bernini Gian Lorenzo: « Enea ed Anchise » (di fronte).

A. 123 – Bernini Gian Lorenzo: « David » (statua in marmo), 1619.

B. 336 – Bernini Gian Lorenzo: « David »: particolare del torso e della testa.

B. 337 – Bernini Gian Lorenzo: « David »: particolare della testa.

*Le fotografie da C. 10561 a C. 10566 furono prese avanti un restauro del quadro.

B. 338 – Bernini Gian Lorenzo: « David »: particolare della testa.

C. 2766 – Bernini Gian Lorenzo: « David » (di fronte).

C. 2767 – Bernini Gian Lorenzo: « David » (di tre quarti).

B. 334 – Bernini Gian Lorenzo: « Ratto di Proserpina (gruppo in marmo), 1622.

B. 335 – Bernini Gian Lorenzo: « Ratto di Proserpina » (in diversa posizione).

C. 425 – Bernini Gian Lorenzo: Targa nel piedistallo del gruppo di « Apollo e Dafne » (con l'iscrizione « Mollia cinguntur tenui » ecc.).

C. 2874 – Bernini Gian Lorenzo: « Busto di Vincenza Danesi » (marmo; opera di scuola) (di fronte).

C. 2875 – Bernini Gian Lorenzo: « Busto di Vincenza Danesi » (di profilo).

C. 4975 – Bernini Gian Lorenzo: « Busto del Cardinale Domenico Ginnasi » (marmo; di fronte; opera attribuita anche ad Alessandro Algardi).

C. 4976 – Bernini Gian Lorenzo: « Busto del Cardinale Domenico Ginnasi » (di tre quarti).

C. 4225 – Bernini Gian Lorenzo: « Autoritratto » (pittura; attribuito anche ad Andrea Sacchi).

C. 4226 – Bernini Gian Lorenzo: « Ritratto di giovinetto » (pittura; attribuito anche a Pier Francesco Mola).

D. 550 – Borgianni Orazio (1578-1616): « David con la testa di Golia » (pittura; non esposta).

E. 9464 – Bril Paolo (1556-1626): « S. Francesco in estasi » (pittura; non esposta).

E. 9465 – Bril Paolo: « S. Girolamo nel deserto » (pittura).

E. 9466 – Bril Paolo: « S. Francesco in estasi » (pittura; non esposta).

E. 2708 – Canal Antonio, detto il Canaletto (1697-1768): « Il Colosseo » (pittura; attribuita anche a Bernardo Bellotto).

E. 2709 – Canal Antonio, detto il Canaletto: « La Basilica Costantiniana » (pittura; attribuita anche a Bernardo Bellotto).

CAGNACCI Guido – v. CANLASSI.

C. 2969 – CALIARI Carlo, detto CARLETTO (sec. XVI): « Gesù che ammaestra nel Tempio » (pittura).

C. 7830 – CANLASSI Guido, detto CAGNACCI (1601-1681): « Sibilla » (pittura).

C. 2763 – CANOVA Antonio: « Ritratto di Paolina Borghese Bonaparte in sembianza di Venere » (marmo), 1805.

C. 2764 – CANOVA Antonio: « Ritratto di Paolina Borghese Bonaparte in sembianze di Venere » (da tergo).

C. 2854 – CANTARINI Simone (sec. XVII): « Sacra Famiglia » (pittura).

CARAVAGGIO – v. MERISI Michelangelo.

CARLETTO – v. CALIARI Carlo.

E. 9468 – CARRACCI Annibale (1560-1609): « Testa di S. Francesco » (pittura).

C. 9473 – CARRACCI Annibale: « Deposizione nel sepolcro » (pittura).

C. 2776 – CREDI (DI) Lorenzo (1459-1537): « Madonna col Bambino e S. Giovannino » (pittura; attribuita anche a Ridolfo del Ghirlandaio).

D. 547 – CRESTI Domenico, detto il PASSIGNANO (1560-1638): « Giudizio di Salomone » (pittura; attribuita anche a Orazio Gentileschi).

E. 8376 – CRESTI Domenico, detto il Passignano: Idem v. num. prec.

C. 2774 – FIORENZO DI LORENZO (sec. XV) (attribuito a): « Il Crocifisso fra i Ss. Girolamo e Cristoforo » (pittura; attribuita anche a Pietro Perugino).

GAROFALO – v. TISI Benvenuto.

GENTILESCHI Artemisia – v. VALENTIN Mosè.

GENTILESCHI Orazio – v. CRESTI Domenico.

GHIRLANDAIO (DEL) Ridolfo – v. CREDI (DI) Lorenzo.

GRECO – v. THEOTOCOPULI Domenico.

C. 2773 – LOTTO Lorenzo (1480-1556): « Madonna col Bambino fra i Ss. Onofrio e Bernardino » (pittura), 1508.

LOTTO Lorenzo – v. ASSERETO Giovacchino.

D. 551 – MANFREDI Bartolomeo (1572-1605): « Cattura di Gesù » (pittura).

E. 8378 – MANFREDI Bartolomeo: Idem v. num. prec.

C. 3789 – MASSAROTTI Bartolomeo (sec. XVI) (attribuita a): « Una lezione d'anatomia » (pittura; non esposta).

E. 8380 – MASSAROTTI Bartolomeo (attribuita a): Idem v. num. prec.

E. 6490 – MERISI Michelangelo, detto il CARAVAGGIO (1569-1609): « Fanciullo con cestello di frutta » (pittura).

MOLA Pier Francesco – v. BERNINI.

E. 10668 – MONTAGNA Bartolomeo (2ª metà sec. XV): « Santa » (pittura; opera di scuola).

C. 3787 – MOTTA Raffaello, detto RAFFAELLINO DA REGGIO (1550-1578): « Tobiolo e l'Angelo » (pittura).

E. 9467 – MUZIANO Girolamo (1528-1590): « S. Francesco in estasi » (pittura; non esposta).

ORBETTO – v. TURCHI Alessandro.

PACECCO – v. ROSA (DE) Francesco.

PASSIGNANO – v. CRESTI Domenico.

E. 2176 – PATEL Pierre Antoine (1648-1705): « Paesaggio » (pittura).

E. 2177 – PATEL Pierre Antoine: « Paesaggio » (pittura).

PERUGINO Pietro – v. FIORENZO DI LORENZO.

PERUGINO Pietro – v. RAFFAELLO.

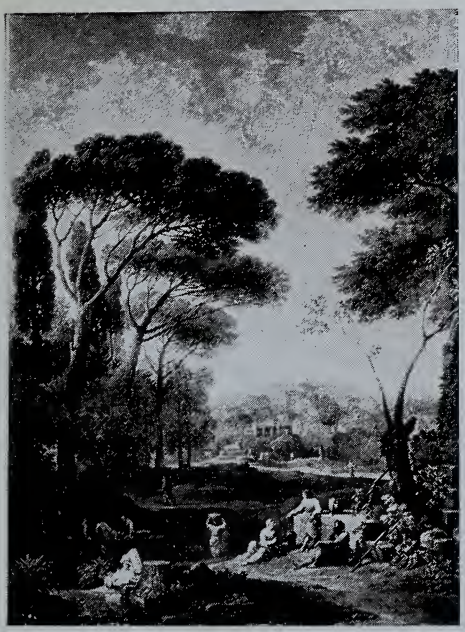
E. 10125 – PIANCASTELLI Giuseppe (sec. XIX): « Autoritratto » (pittura; non esposta).

E. 8377 – PIAZZA Cosimo (sec. XVII): « Ritratto di Domenico Malpighi » (pittura).

E. 10667 – PONTE (DA) Jacopo, detto BASSANO (1510-1592): « Adorazione dei pastori » (pittura).

RAFFAELLINO DA REGGIO – v. MOTTA Raffaello.

C. 2768 – RAFFAELLO (1483-1520): « Gesù portato al sepolcro » (pittura), 1507.



C. 4617 – Roma – Accademia di S. Luca: *Paesaggio Romano.* Giov. Franc. Van Bloemen detto l'Orizzonte.

C. 4644 – Roma – Accademia di S. Luca: *Veduta del Foro Romano.* Giov. Paolo Pannini.

E. 2802 – Roma – Galleria Borghese: *Statua di giovinetto (presum. principe imperiale)*, bronzo.

E. 4226 – Roma – Galleria Borghese: *Ritratto di giovinetto.* Gian Lorenzo Bernini.

C. 9496 – Roma – Galleria Corsini: Sedia di arte italica meridionale, IV-III secolo a. C.: particolare.

E. 1111 – Roma – Galleria Corsini: *Il Ponte di Rialto.* Bernardo Bellotto detto il Canaletto.

D. 560 – Roma – Galleria Corsini: *Epulone e Lazzaro.* Mattia Preti

E. 4140 – Roma – Palazzo dei Conservatori: *I Gemelli della lupa romana,* sec. XV. Antonio del Pollaiuolo.

C. 2775 – Raffaello (attribuito a): « Ritratto di Pietro Perugino » (pittura; ritenuta anche autoritratto del Perugino).

E. 10126 – Rosa (de) Francesco, detto Pacecco (1600-1654): « Busto muliebre » (pittura; non esposta).

Sacchi Andrea – v. Bernini.

E. 10663 – Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino (1559-1620): « I discepoli d'Emmaus » (pittura).

E. 10664 – Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino: « Venere scopre il cadavere di Adone » (pittura).

E. 10669 – Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino: « Venere al bagno » (pittura).

E. 10670 – Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino: « Diana ed Endimione » (pittura).

E. 9471 – Scuola Lombarda (primi sec. xvi): « Ritratto muliebre » (pittura; avanti il restauro).

E. 10539 – Scuola Lombarda (primi sec. xvi): Idem v. num. prec. (dopo il restauro).

E. 9472 – Scuola Lombarda (primi sec. xvi): « Busto di Santa » (pittura; avanti il restauro).

E. 10540 – Scuola Lombarda (primi sec. xvi): Idem v. num. prec. (dopo il restauro).

E. 10541 – Scuola Veneziana (sec. xvi): « Testa muliebre » (pittura; non esposta).

E. 9470 – Signoraccio (del) Fra Paolino (1490-1547): « Sacra Famiglia » (pittura).

E. 6491 – Susini Antonio: Copia in bronzo del « Toro Farnese », 1613.

E. 8674 – Tarditi Lucia (primi sec. xx): « Ritratto di Giulio Cantalamessa » (pittura; non esposta).

E. 8137 – Theotocopuli Domenico, detto il Greco (1548-1625): « Adorazione dei pastori » (pittura).

C. 2212 – Tiarini Alessandro (1577-1668): « Rinaldo e Armida » (pittura).

D. 549 – Tiarini Alessandro: « Deposizione dalla Croce » (pittura).

E. 8379 – Tiarini Alessandro: Idem v. num. prec.

C. 3788 – Tibaldi Pellegrino (1532-1592) « Natività » (pittura).

E. 9469 – Tisi Benvenuto, detto il Garofalo (1481-1559): « Madonna col Bambino, S. Giovannino e due Santi » (pittura).

Tiziano – v. Vecellio.

E. 10665 – Turchi Alessandro, detto l'Orbetto (1582-1648): « Resurrezione di Lazzaro » (pittura).

E. 10666 – Turchi Alessandro, detto l'Orbetto: « Resurrezione di Lazzaro » (pittura).

D. 546 – Valentin Mosè (1600-1634): « Giuseppe interpreta i sogni » (pittura; attribuita anche a Artemisia Gentileschi).

C. 2769 – Vecellio Tiziano (sec. xvi): « Amor sacro e Amor profano » (pittura).

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA
(GALLERIA CORSINI)

D. 864 – Sala IX.
D. 865 – Sala III.
D. 866 – Sala VI.

Allegri Antonio, v. Correggio.

Baciccio, v. Gaulli G. B.

Bamboccio, v. Laar (Van) Pietro.

C. 9495 – Barbieri Giovan Francesco, detto il Guercino (1591-1666): Bozzetto per la « Santa Petronilla » (pittura).

E. 1080 – Barbieri Giovan Francesco, detto il Guercino: « Ecce Homo » (pittura).

Bassano, v. Ponte (da) Jacopo.

E. 1077 – Batoni Pompeo (1708-1787): « Il Presepe » (pittura).

E. 12610 – Batoni Pompeo: « Ritratto di Papa Clemente XIII » (pittura).

Battistello, v. Caracciolo G. B.

C. 3619 – Bazzi Giovanni Antonio, detto il Sodoma (1477-1549): « Sposalizio di Santa Caterina » (pittura).

E. 1021 – Beato Angelico (Fra Giovanni da Fiesole, detto il) (1387-1455): Trittico: « Giudizio Universale », « Ascensione », « Pentecoste » (pittura).

E. 1094 – Bellotto Bernardo, detto il Canaletto (1720-1780): « Canal Grande » (pittura).

E. 1101 – Bellotto Bernardo, detto il Canaletto: « Piazzetta di S. Marco » (pittura).

E. 1111 – Bellotto Bernardo, detto il Canaletto: « Il Ponte di Rialto » (pittura).

E. 1064 – Bianchi Ferrari Francesco (1460-1510): « Cristo nell'orto » (pittura).

E. 1089 – Bol Ferdinando (1611-1680): « La carità romana » (pittura).

C. 2258 – Both Jan (1610-1652): « Campagna romana » (pittura).

C. 2265 – Both Jan: « Paese » (pittura).

C. 2266 – Both Jan: « Campagna romana » (pittura).

E. 1090 – Both Jan: Idem, v. num. prec.

C. 2274 – Breemberg Bartolomeo (1599-1659): « Gesù e la Samaritana » (pittura).

C. 2267 – Bril Paolo (1554-1626): « Paese » (pittura).

E. 1082 – Bugiardini Giuliano (1485-1554): « Madonna col Bambino » (pittura).

Canaletto, v. Bellotto Bernardo.

C. 9494 – Canlassi Guido, detto Cagnacci (1601-1681): « Pescivendolo » (pittura).

D. 566 – Caracciolo Giov. Batt., detto il Battistello (1570-1637): « S. Onofrio » (pittura).

Caravaggio, v. Merisi Michelangelo.

C. 2716 – Caroto Giov. Francesco (1480-1555): « Madonna col Bambino e S. Giovannino » (pittura; attribuita anche al Correggio).

Cerano, v. Crespi Giovan Battista.

E. 1112 – Cignani Carlo (1628-1719): « L'Addolorata » (pittura).

Correggio, v. Caroto G. F.

C. 2962 – Crespi Giov. Batt., detto il Cerano (1557-1633): « Gesù e la Samaritana » (pittura).

C. 2855 – Crespi Giuseppe Maria, detto lo Spagnolo (1665-1747): « Madonna in gloria e Santa Giacinta » (pittura).

E. 1072 – Dolci Carlo (1616-1686): « La Maddalena » (pittura).

E. 1074 – Dolci Carlo: « La Madonna del Velo » (pittura).

E. 1075 – Dolci Carlo: « Ecce Homo » (pittura).

E. 1096 – Droochsloot Joost Cornelisz (1586-1666): « Un villaggio olandese » (pittura).

C. 2261 – Dughet Gaspare, detto il Poussin (1613-1675): « Armida e Tancredi » (pittura).

E. 6569 – Ferrari (de) Giovanni Andrea (1598-1669): « I fratelli di Giuseppe mostrano a Giacobbe la tunica insanguinata » (pittura).

C. 5086 – Ferrari (de) Orazio (1605-57): « Decollazione del Battista » (pittura; attribuita anche a Scuola Genovese).

C. 9447 – Feti Domenico (1589-1624): « Il sogno di Giacobbe » (pittura).

C. 9448 – Feti Domenico: « Un filosofo » (pittura).

Francia – v. Raibolini Francesco.

D. 868 – Gargiulo Domenico, detto Micco Spadaro (1612-1675): « S. Sebastiano » (pittura).

E. 1081 – Gargiulo Domenico, detto Micco Spadaro: « Mangiatori di maccheroni » (pittura).

C. 2964 – Gaulli Giov. Batt., detto il Baciccio (1639-1709): « S. Ignazio in gloria » (bozzetto per l'affresco nella Chiesa del Gesù).

C. 9443 – Gaulli Giov. Batt., detto il Baciccio: Idem, v. num. prec.

D. 567 – Gentileschi Artemisia (1597-1651): « Madonna col Bambino » (pittura).

C. 9453 – Giordano Luca (1632-1705): « Loth ebbro » (pittura).

Greco, v. Theotocopuli Domenico.

Guercino, v. Barbieri Giov. Franc.

E. 12612 – Hackert Filippo (1737-1807): « La Cascata di Tivoli » (pittura).

E. 1023 – Hans Maler zu Schwaz (sec. xvi): « Ritratto di Wolfang Tanvelder » (pittura).

E. 1022 – Holbein Hans il Giovane (1497-1543): « Ritratto di Arrigo VIII d'Inghilterra » (pittura).

E. 1099 – Keijsaer (de) Tommaso (1596-1667): « Ritratto di vecchia signora » (pittura).

E. 1105 – Laar (Van) Pietro, detto il Bamboccio (1613-1674): « Venditore di ciambelle » (pittura).

E. 12611 – Laar (Van) Pietro, detto il Bamboccio: « L'acquavitaro » (pittura).

E. 1106 – Laenen (Van der) Cristoforo (1570-1620): « Scena di briganti » (pittura).

E. 1107 – Laenen (Van der) Cristoforo: « Giocatori » (pittura).

C. 2272 – Lingelbach Giovanni (sec. xvii): « Una cavallerizza » (pittura).

E. 1070 – Lorenzo D'Alessandro da S. Severino (sec. xv): « Madonna col Bambino e i Santi Francesco e Liberale » (pittura).

E. 7108 – Luciani Sebastiano, detto Del Piombo (1485-1547): « Ritratto di ignota » (pittura).

C. 9445 – Magnasco Alessandro (1681-1747): « Un eremita » (pittura).

C. 9446 – Magnasco Alessandro (1681-1747): « Eremiti » (pittura).

D. 563 – Manfredi Bartolomeo (1572-1605): « Bacco e un bevitore » (pittura).

C. 5162 – Maratta Carlo (1625-1713): « Ritratto del Cardinale Antonio Barberini » (pittura).

C. 5163 – Maratta Carlo: Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 5164 – Maratta Carlo: Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 7816 – Maratta Carlo: « Sacra Famiglia » (pittura).

E. 1095 – Maratta Carlo: « Ritratto virile » (pittura).

E. 1104 – Maratta Carlo: « Ritratto della figlia » (pittura).

E. 12613 – Merisi Michelangelo, detto il Caravaggio (1569-1609): « Fiori e frutta » (pittura).

Micco Spadaro, v. Gargiulo Domenico.

E. 1073 – Molenaer Nicola (sec. xvii): « Paesaggio invernale » (pittura).

E. 1097 – Morelsee Paolo (1571-1683): « Ritratto virile » (pittura).

C. 1175 – Murillo Bartolomeo Stefano (1617-1682): « Madonna col Bambino » (pittura).

*C. 10567 – Murillo Bartolomeo Stefano: idem, v. num. prec.: particolare.

*C. 10568 – Murillo Bartolomeo Stefano: idem, v. num. prec.: particolare.

*C. 10569 – Murillo Bartolomeo Stefano: idem, v. num. prec.: particolare.

*C. 10570 – Murillo Bartolomeo Stefano: idem, v. num. prec.: particolare.

E. 1108 – Novelli Pietro (1603-1647): « Testa di fanciullo » (pittura).

E. 6457 – Palmezzano Marco (1456-1539): « L'Eterno in gloria » (pittura).

C. 2316 – Piero di Cosimo (1462-1521): « Ritratto di Gentildonna con gli attributi della Maddalena » (pittura).

Piombo (del) Sebastiano, v. Luciani Sebastiano.

E. 8137 – Ponte (da) Jacopo, detto Bassano (1510-1592): « Adorazione dei pastori » (pittura).

C. 2262 – Poussin Nicola (1594-1665): « Paese » (pittura).

C. 2263 – Poussin Nicola: « Paese » (pittura).

C. 2264 – Poussin Nicola: « Paese » (pittura).

E. 2799 – Poussin Nicola – « Il trionfo di David » (pittura).

Poussin, v. Dughet Gaspare.

C. 6881 – Preti Mattia (1613-1699): « Resurrezione di Lazzaro » (pittura).

D. 559 – Preti Mattia: idem, v. num. prec.

C. 6882 – Preti Mattia: « Un eremita di San Bruno » (pittura).

(*) Queste fotografie furono prese avanti un restauro del dipinto.

D. 560 – Preti Mattia: « Epulone e Lazzaro » (pittura).

E. 1025 – Pulzone Scipione (sec. xvi): « Ritratto del Cardinal Monti » (pittura).

E. 1067 – Raffaello (maniera di): Frammento di una copia della « Madonna del Velo » (pittura).

E. 1088 – Raibolini Francesco, detto il Francia (1450-1517): « S. Giorgio » (pittura).

E. 1027 – Ravesteyn Jananth (1552?-1657): « Ritratto virile » (pittura).

E. 1061 – Reni Guido (copia da): « S. Giovannino » (pittura).

E. 1071 – Reni Guido (copia da): « Ecce Homo » (pittura).

E. 1100 – Robusti Jacopo, detto il Tintoretto (1518-1594): « Cristo e l'adultera » (pittura).

C. 2259 – Rosa Salvatore (1615-1673): « Paese » (pittura).

C. 2319 – Rosa Salvatore: « Giocatori » (pittura).

E. 1085 – Rosa Salvatore: idem, v. num. prec.

C. 2320 – Rosa Salvatore: « Paese con due figure » (pittura).

C. 2321 – Rosa Salvatore: « Prometeo » (pittura).

D. 870 – Rosa Salvatore: « S. Girolamo in orazione » (pittura).

E. 1091 – Rosso Giov. Batt., detto il Rosso Fiorentino (1494-1541): « Sacra Famiglia » (pittura).

E. 1020 – Rubens Pier Paolo (1577-1640): « Studio di testa » (pittura).

E. 1079 – Salvi Giov. Batt., detto il Sassoferrato (1605-1685): « Madonna col Bambino » (pittura).

E. 1062 – Schorel Jan il Vecchio (1495-1562): « Ritratto virile » (pittura).

E. 1063 – Schorel Jan il Vecchio: « Ritratto muliebre » (pittura).

E. 6436 – Scorza Sinibaldo (1589-1637): « Piazza di Pasquino » (pittura).

E. 1066 – Scuola Fiamminga (nella maniera di Rubens; sec. xvii): « Madonna col Bambino » (pittura).

C. 2275 – Scuola Genovese (sec. xvii): « S. Onofrio e l'Angelo » (pittura).

E. **10444** – Scuola Genovese (sec. xvii) « Ritratto di un Connestabile » (pittura)

Scuola Genovese, v. Ferrari (de) Orazio.

E. **8392** – Scuola Napoletana (sec. xvii): « S. Sebastiano curato dalle pie donne « (pittura).

Sodoma v. Bazzi Giov. Antonio.

C. **9449** – Solimena Francesco (1657-1743): « Eliodoro scacciato dal Tempio » (pittura).

C. **9450** – Solimena Francesco: « Madonna col Bambino » (pittura).

C. **9451** – Solimena Francesco: « S. Pietro liberato dal carcere » (pittura).

D. **561** – Spada Lionello (1576-1662): « Gesù paga il tributo » (pittura).

Spagnolo, v. Crespi Giuseppe Maria.

E. **12609** – Stanzioni Massimo (1585-1156): « Madonna col Bambino » (pittura).

C. **2963** – Subleyras Pietro (1699-1749): « L'Annunziata » (pittura).

E. **1026** – Sustermans Giusto (1597-1681): « Ritratto di bambino » (pittura).

E. **1069** – Sustermans Giusto: « Ritratto muliebre » (pittura).

C. **2322** – Swanefelt (Van) Hermann (maniera di; sec. xvii): « Ponte Milvio » (pittura).

C. **2270** – Tassi Agostino (1566-1642): « Cacciatori » (pittura).

D. **362** – Theotocopuli Domenico, detto il Greco (1548-1625): « Battesimo di Gesù » (pittura).

D. **363** – Theotocopuli Domenico, detto il Greco: « Adorazione dei Pastori » (pittura).

E. **6455** – Tiepolo Giov. Batt. (1696-1770): « Un fauno e un satirello » (pittura).

Tintoretto v. Robusti Jacopo.

E. **1060** – Veneto Bartolomeo (1ª metà sec. xvi): « Ritratto virile » (pittura).

E. **1068** – Vespronk Jan Cornelisz (1597-1662): « Ritratto muliebre » (pittura).

E. 1102 – VESPRONK Jan Cornelisz: « Ritratto virile » (pittura).

E. 2797 – « Busto di personaggio romano » (marmo; di tre quarti a destra). Età imperiale.

E. 2798 – Idem v. num. prec. (di fronte).

E. 7685 – Coppa d'argento con figurazione relativa al mito di Oreste, I sec. a. C. Op. di Zopyros.

E. 7686 – Idem v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 1019 – Sedia in marmo con bassorilievi relativi a scene di sacrificio e di caccia. Arte Italica Meridionale, IV-III sec. a. C.

C. 9496
C. 9497
C. 9498
E. 4145
E. 4146
E. 4147
E. 4148
E. 4149
E. 4150
E. 4151
E. 4152
E. 4153
E. 4154
E. 4155

Sedia v. num. E. 1019: particolari.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

C. 9206 – Interno del Salone d'ingresso.

C. 9207 – Salone Centrale.

C. 9208 – Una sala.

C. 9209 – Una sala.

E. 9389 – ABBATI Giuseppe (2ª metà sec. XIX): « Bovi sulla spiaggia » (pittura).

B. 475 – AGRICOLA Filippo (primi sec. XIX): « Ritratto di Costanza Monti Perticari » (pittura).

C. 5217 – ALLEGRETTI Antonio (2ª metà sec. XIX): « Eva dopo il peccato » (scultura in marmo).

E. 7099 – AMENDOLA Giov. Batt. (2ª metà sec. XIX): « Ritratto muliebre » (terracotta).

E. 7100 – AMENDOLA Giov. Batt.: « Tributo » (terracotta), 1883.

E. 7101 – AMENDOLA Giov. Batt.: « Pensiero dominante » (terracotta).

E. 7102 – AMENDOLA Giov. Batt.: « Autunno » (scultura in bronzo).

B. 474 – APPIANI Andrea (primi sec. XIX): « Ritratto di Vincenzo Monti » (pittura).

E. 10652 – BACCARINI D. (primi sec. XX): « La Croce sul campo seminato » (disegno).

E. 9399 – BALZICO Alfonso (2ª metà sec. XIX): « La Margherita del Goethe » (scultura in marmo), 1858.

E. 9407 – Balzico Alfonso: « La sposa dei cantici » (scultura in marmo), 1895.

E. 9408 – Balzico Alfonso: « Cleopatra » (scultura in marmo).

E. 9382 – Barabino A. (primi sec. xx): « Paesaggio » (pittura).

E. 7629 – Barabino Niccolò (1832-91): « Genova riceve omaggio dalle Colonie » (bozzetto per affresco).

E. 9378 – Baracchini Caputo Ulisse (primi sec. xx): « Crepuscolo » (pittura).

C. 5229 – Bargellini Giulio (primi sec. xx): « Savonarola rifiuta le onorificenze di Alessandro VI » (pittura).

C. 9279 – Bargellini Giulio: « Resurrezione » (trittico).

C. 5216 – Bazzaro Ernesto (1859-....): « La vedova » (gruppo in bronzo).

C. 5199 – Bazzaro Leonardo: « Chioggia » (pittura), 1894.

E. 7638 – Belloni Giorgio (1861-....): « Fine serena » (pittura).

C. 9254 – Besnard Albert: « Ritratto di Signora » (pittura), 1903.

C. 5196 – Bezzi Bartolomeo: « A sera » (pittura), 1890.

E. 7630 – Bezzi Bartolomeo: « Molini a Verona » (pittura), 1884.

C. 9225 – Bialetti Felice (1869-1906): « Pensiero dominante » (scultura in bronzo).

C. 5203 – Bianchi Mosè (1845-1904): « La parola di Dio » (pittura), 1888.

E. 7625 – Bianchi Mosè: « Vaporino a Chioggia » (pittura).

E. 7626 – Bianchi Mosè: « Barche da carbone a Chioggia » (pittura).

A. 157 – Biondi Ernesto (ultimi del sec. xix): « I saturnali » (gruppo in bronzo).

A. 158 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

A. 159 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

B. 271 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

B. 272 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

B. 273 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

B. 274 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 275 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 276 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 277 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 278 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 279 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 280 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 281 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 282 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 283 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 284 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.
B. 285 – Biondi Ernesto: « I saturnali »: particolare.

C. 9215 – Bistolfi Leonardo (1859-....): « A Giovanni Segantini » (scultura in marmo), 1915.

E. 7648 – Bistolfi Leonardo: « La Croce » (altorilievo in marmo).

C. 9256 – Blanche Giacomo Emilio (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Studio per il Ritratto di Sir A. Noble » (pittura).

C. 9247 – Boberg Anna (1864-....): « La luce notturna sulla montagna » (pittura).

E. 9380 – Boccioni Umberto (primi sec. XX): « Paesaggio » (pittura).

C. 9273 – Boldini Giovanni: « Ritratto di Giuseppe Verdi » (pastello), 1886.

E. 7616 – Boldini Giovanni: « Ritratto di Signora » (pittura), 1907.

E. 7633 – Bompiani Roberto (1821-1908): « Ritratto della signora Liverani (pittura).

E. 9385 – Bonomi Alberto (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Val d'Adige » (pittura).

C. 9229 – Bourdelle Emile Antoine: « Eracle saettante » (scultura in bronzo), 1909.

C. 9230 – Bourdelle Emile Antoine: « Eracle saettante » (in diversa posizione).

E. 7636 – Brass Italico (1870-....): « Il Ponte di S. Michele a Venezia » (pittura).

E. 7644 – Bruzzi Stefano (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Autunno » (pittura).

E. 9248 – Bükler Hans Adolf (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Purgatorio » (pittura).

C. 5223 – Cabianca Vincenzo: « Sul far del giorno » (pittura), 1890.

E. 7634 – Cabianca Vincenzo: « La neve in Ciociaria » (pittura), 1886.

C. 9213 – Calandra Davide: « L'aratro » (gruppo in bronzo), 1892 – visto da sinistra.

C. 9214 – Calandra Davide: « L'aratro » – visto da destra.

C. 5194 – Calderini Marco (1850-....): « Tristezza invernale » (pittura), 1884.

E. 7622 – Calderini Marco: « Le statue solitarie » (pittura).

C. 9250 – Taylor Campbell (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « L'ora del letto » (pittura).

C. 5202 – Cannicci Nicolò: « Seminagione del grano » (pittura), 1884.

C. 5215 – Canonica Pietro (1869-....): « Busto di S. A. R. la Duchessa di Genova Madre » (marmo).

C. 9217 – Canonica Pietro: « Bambina » (scultura in marmo).

C. 9218 – Canonica Pietro: « Busto della Principessa Doria Pamphili » (marmo).

C. 2953 – Canova Antonio: « Ercole e Lica » (gruppo in marmo), primi sec. XIX.

C. 2954 – Canova Antonio: « Ercole e Lica » (di fronte).

C. 2955 – Canova Antonio: « Ercole e Lica » (da tergo, di tre quarti).

C. 2956 – Canova Antonio: « Ercole e Lica » (da tergo).

E. 7631 – Carcano Filippo (1840-1914): « Piazza S. Marco a Venezia » (pittura).

E. 3008 – Carena Felice (1880-....): « Fiori » (pittura).

C. 9282 – Carlandi Onorato: « Tramonto romano » (pittura), 1893.

E. 1937 – Carlandi Onorato: « Il Tevere a Castel Giubileo » (acquarello), 1906.

E. 1938 – Carlandi Onorato: « Il Tevere a Ponte dei Quattro Capi » (acquarello).

C. 2204 – Cavaleri Ludovico: « Mareggiata » (pittura), 1902.

A. 80 – Cecioni Adriano (1838-86): « La madre » (gruppo in marmo).

C. 5089 – Celentano Bernardo (1835-1863): « Il Consiglio dei Dieci » (pittura).

C. 9226 – Cellini Gaetano (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « L'umanità contro il male » (gruppo in marmo).

C. 9220 – Cencetti Adalberto (1847-1907): « Ignara mali » (statua in marmo; di fronte).

C. 9221 – Cencetti Adalberto: « Ignara mali » (dal fianco sinistro).

C. 9222 – Cencetti Adalberto: « Ignara mali » (dal fianco destro, a tergo).

C. 9275 – Ciardi Beppe (1875-....): « I saltimbanchi » (pittura).

C. 9276 – Ciardi Beppe: « Vacca bianca » (pittura).

C. 5193 – Ciardi Guglielmo (1843-1917): « Messidoro » (pittura).

E. 7617 – Ciardi Guglielmo: « Canal Grande » (pittura), 1880.

C. 5213 – Cifariello Filippo (1865-....): « Busto di Arnold Böcklin » (bronzo).

C. 5218 – Cifariello Filippo: « Cristo e la Maddalena » (gruppo in bronzo).

C. 9228 – Ciusa Francesco (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « La madre dell'ucciso » (scultura in bronzo).

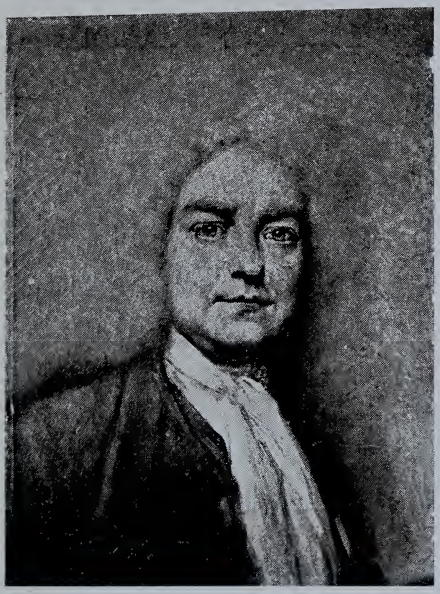
C. 9246 – Claus Emile (1849-primi sec. XX): « La rugiada » (pittura).

C. 9278 – Coleman Enrico: « La campagna desolata di Roma » (pittura), 1902.

E. 7618 – Conconi Luigi (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Variazione della mezzanotte » (pittura).

C. 7635 – Consoni Nicola (1814-84): « Ritratto di Gaetano dall'Acqua » (pittura).

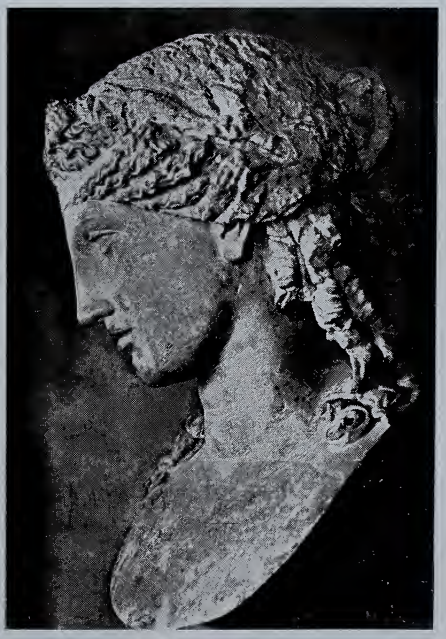
C. 5185 – Coromaldi Umberto: « Vanitosa » (pittura), 1904.
C. 5219 – Costa Nino (1827-1903): « Donne sulla spiaggia di Anzio » (pittura).
C. 5189 – Cottet Charles: « Fuochi di S. Giovanni » (pittura), 1900.
C. 5205 – Cremona Tranquillo (1837-78): « Silenzio amoroso » (pittura).
C. 5222 – Cremona Tranquillo: « Fanciulla malata » (pittura).
C. 9293 – Cremona Tranquillo: « I due cugini » (pittura).
C. 9294 – Cremona Tranquillo: « Marco Polo » (pittura).
C. 9252 – Csòk Istuàn: « Thamar » (pittura), 1906.
E. 7623 – Dall'Oca Bianca Angelo (1858-....): « Colto in flagrante » (pittura).
E. 1943 – Danielli Bassano: « Visioni » (scultura in marmo), primi sec. XX.
E. 6493 – Dazzi Arturo (1882-....): « I costruttori » (gruppo in bronzo.
C. 5192 – Delleani Lorenzo: « Alto Biellese » (pittura), 1885.
C. 5197 – De Maria Marius: « Effetto di luna » (pittura), 1890.
E. 9384 – Dudreville Leonardo: « Mattino sull'Appennino » (pittura), 1908.
C. 9264 – Egweni Stoliza: « Slitta sulla neve » (pittura), 1902.
E. 7624 – Esposito Gaetano: « Palazzo di Donn'Anna a Posillipo » (pittura), 1893.
C. 5092 – Faccioli Raffaele (1846-....): « Viaggio triste » (pittura).
C. 5091 – Faldi Arturo: « Dio li accompagni » (pittura), 1894.
E. 7632 – Farneti Stefano (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « La fuga » (pittura).
C. 9281 – Faruffini Federico (1831-1869): « La Vergine al Nilo » (pittura).
E. 7619 – Faruffini Federico: « La gioventù di Lorenzo de' Medici » (pittura).
C. 5195 – Fattori Giovanni: « Esercitazioni militari » (pittura).
B. 123 – Favretto Giacomo (1849-1887): « Al Liston » (pittura).



C. 4708 – Roma – Accademia di S. Luca: *Autoritratto* di Benedetto Luti.

E. 1070 – Roma – Galleria Corsini: *Madonna col Bambino e Santi*, Lorenzo di Alessandro da Sanseverino.

E. 1104 – Roma – Galleria Corsini: *Ritratto della figlia*. Carlo Maratta.



E. 2621 – Roma – Museo Capitolino: *Testa di Bacco*, da originale di Prassitele.

C. 427 – *Testa di donna dormiente,* Arte greca, IV-III sec. a. C.

C. 8987 – Frammento dell'*Ara Pacis Augustae con figura di vecchio sacrificante,* 9 a. C.

C. 7767 – Stucchi di una casa romana alla Farnesina: frammento, I secolo.

C. 4122 – *Statua di Augusto:* particolare della testa e del busto, I secolo.

C. 5188 – Favretto Giacomo: « In attesa degli sposi » (pittura).

D. 27 – Favretto Giacomo: « In attesa degli sposi » (pittura).

C. 5224 – Favretto Giacomo: « Al Liston » (pittura).

C. 9244 – Fischer Adolf (1860-....): « Vecchio cantiere » (pittura).

E. 9379 – Focardi Piero: « Piante sul Garda » (pittura), 1920.

E. 1940 – Fontana Carlo (1865-....): « L'eterno sognatore » (scultura in bronzo).

C. 5178 – Fontanesi Antonio (1818-1882): « Alla fontana » (pittura).

C. 9286 – Fontanesi Antonio: « Alla fonte » (pittura).

C. 5207 – Fragiacomo Pietro: « Inverno » (pittura), 1891.

C. 9287 – Gaudenzi Pietro (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « La Deposizione » (pittura).

C. 9296 – Gelli Edoardo (1852-....): « Ritratto del pittore Puccinelli » (pittura).

B. 122 – Gemito Vincenzo (1852-1929): « Ritratto di Meissonnier » (statuetta in bronzo).

C. 9219 – Gemito Vincenzo: « Ritratto di Meissonnier » (statuetta in bronzo).

C. 5210 – Gemito Vincenzo: « L'acquaiolo » (statua in bronzo).

C. 10552 – Gemito Vincenzo: « Busto di Cesare Correnti (bronzo; di fronte).

C. 10553 – Gemito Vincenzo: « Busto di Cesare Correnti » (di tre quarti a sinistra).

C. 10554 – Gemito Vincenzo: « Busto di Cesare Correnti (di profilo destro).

E. 1936 – Gigante Giacinto (1806-76): « Marina (pittura), 1851.

E. 7628 – Gigante Giacinto: « Marina di Sorrento » (pittura).

C. 9280 – Gioia Edoardo: « Ritratto di monaca » (pittura), 1894.

C. 5201 – Gioli Francesco: « Passa la processione » (pittura), 1883.

C. 9245 – Grassi Vittorio (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Chopin: Notturno op. IX » (pittura).

C. 9224 – Graziosi Giuseppe (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « La lupa » (marmo).

E. 9371 – Grubicy de Dragon Vittore (1851-1920): « Monta la nebbia dalla valle » (pittura), 1895.

E. 9372 – Grubicy de Dragon Vittore: « Estate sul Lago di Como » (pittura).

E. 9373 – Grubicy de Dragon Vittore: « Inverno in montagna (pittura).

E. 9374 – Grubicy de Dragon Vittore: « Che pace in Valganna! » (pittura).

C. 9266 – Hayez Francesco (1791-1881): « I Vespri siciliani » (pittura).

C. 9241 – Hellwag Rudolf: « Lo scarico della nave » (pittura), 1912.

C. 9239 – Hengeler Adolf: « Paesaggio » (pittura), 1906.

A. 82 – Induno Domenico (1815-1878): « Ritratto virile » (pittura).

C. 5177 – Induno Domenico: « Ritratto virile » (pittura).

E. 9377 – Induno Domenico: « Soggetto di genere » (pittura).

C. 5181 – Innocenti Camillo (1871-....): « La visita » (pittura)

C. 9277 – Innocenti Camillo: « In piazza » (pittura), 1904.

C. 696 – Joris Pio (sec. xix): « Fuga di Papa Eugenio IV » (pittura), 1885.

E. 7627 – Joris Pio: « Via Flaminia » (acquerello).

C. 9261 – Joukowski Stanislaw: « La finestra » (pittura), 1910.

C. 9263 – Kalmykoff Giovanni: « Inverno » (pittura), 1899.

E. 6492 – Klimt Gustavo (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Le tre età della donna » (pittura).

C. 6249 – Laermans Eugenio (1864-....): « Inverno » (pittura).

C. 9265 – La Touche Gaston (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Piccolo ballo mascherato » (pittura).

C. 5221 – Laurenti Cesare: « Primo dubbio » (pittura), 1891.

C. 5183 – Lavery John (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Polymnia » (pittura).

C. 9258 – Lavery John: « Ritratto di Elisabetta Asquith » (pittura).

C. 9257 – Laszlö Filippo (1869-....): « Ritratto di mia moglie » (pittura), 1905.

C. 9285 – Lega Silvestro: « La visita » (pittura), 1868.

C. 9235 – Leighton Federico (1830-1896): « Atleta che lotta col pitone » (statua in bronzo).

C. 5180 – Lionne Enrico – Grassi e magri » (pittura), 1904.

C. 5227 – Loiacono Francesco: « Dall'Ospizio marino » (pittura), 1892.

E. 9394 – Luppi Ermenegildo (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Visione del passato » (bronzo).

E. 9395 – Luppi Ermenegildo: « Testa di Gesù Cristo » (bronzo).

E. 9396 – Luppi Ermenegildo: « Pietà » (gruppo in gesso).

E. 1939 – Macchiati Serafino (2ª metà sec. XIX-sec. XX): Due illustrazioni per una novella di Paul Bourget (disegni).

E. 9386 – Maggi Cesare – « Nevaio » (pittura), 1908.

C. 2961 – Malatesta Adeodato (sec. XIX): « Ritratto della figlia di Ciro Menotti » (pittura).

C. 5186 – Mancini Antonio (1852-....): « Ritratto della signora Pantaleoni » (pittura).

C. 9274 – Mancini Antonio: « Mio padre » (pittura), 1904.

E. 8382 – Mancini Antonio: « Ritratto del sig. Ottone Eugenio Messinger » (pittura).

E. 6494 – Maraini Antonio (1886-....): « Maternità » (bassorilievo in pietra).

C. 5220 – Menard Emile René (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « La baia d'Emones » (pittura).

C. 5230-*bis* – Mentessi Giuseppe (1857-....): « Gloria » (pittura).

C. 9242 – Mesdag Enrico Guglielmo (1831-1902): « Ritorno dalla pesca » (pittura).

C. 9234 – Meunier Costantino (1831-1905): « I lavoratori » (bassorilievo in bronzo).

C. 5090 – Michetti Francesco Paolo (1851-1929): « Il Voto » (pittura).

E. 7461 – Michetti Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: testa femminile.

E. 7462 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: testa di contadina.

E. 7463 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: teste, mani e panneggio.

E. 7464 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: teste di bambini.

E. 7465 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: contadino seduto.

E. 7466 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: tre contadini prostrati.

E. 7467 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: contadina prostrata.

E. 7468 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: vestiari contadineschi.

E. 7469 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: bambina.

E. 7470 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: mano.

E. 7471 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: mezza figura.

E. 7472 – MICHETTI Francesco Paolo: Studio per « Il Voto »: piedi di una figura prostrata.

E. 7103 – MICHETTI Francesco Paolo: « Pastorella » (pittura).

C. 9211 – MONTEVERDE Giulio (1837-1917): « Edoardo Jenner » (gruppo in bronzo; di fronte).

C. 9212 – MONTEVERDE Giulio: « Edoardo Jenner » (di tre quarti a sinistra).

C. 5184 – MONTICELLI Adolphe (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Ritorno » (pittura).

C. 5190 – MORBELLI Angelo: « Il Viatico » (pittura), 1890.

C. 9267 – MORELLI Domenico (1826-1901): « Cristo nel deserto » (pittura), 1895.

C. 9268 – MORELLI Domenico: « Le tentazioni di S. Antonio » (pittura).

C. 9269 – MORELLI Domenico: « Le tentazioni di S. Antonio »: particolare della testa del Santo.

C. 9270 – Morelli Domenico: « Le tentazioni di S. Antonio »: particolare.

C. 9271 – Morelli Domenico: « Imbalsamazione di Cristo » (pittura).

E. 7611 – Morelli Domenico: « Torquato Tasso ed Eleonora d'Este » (pittura).

E. 7612 – Morelli Domenico: « Ritratto di David Vowiller » (pittura).

E. 7613 – Morelli Domenico: « Pater Noster » (pittura).

E. 7614 – Morelli Domenico: « Giuda » (pittura), 1900.

E. 8381 – Morelli Domenico: « Ritratto della signora Teresa Oneto Maglioni » (pittura), 1899.

E. 7637 – Netti Francesco: « I mietitori al campo » (pittura), 1896.

E. 1942 – Nicolini Giovanni (1872-....): « Falciati » (bronzo).

C. 9262 – Nikiforon Semion (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Al sole » (pittura).

C. 2206 – Noci Arturo: « Riflesso » (pittura), 1905.

B. 124 – Nono Luigi – « Refugium peccatorum » (pittura), 1882.

E. 9381 – Omio Giuseppe: « Mattino alpestre » (pittura), 1906.

C. 5212 – Orsi (D') Achille (1845-....): « Proximus tuus » (statua in bronzo), 1882.

E. 7645 – Orsi (D') Achille: « Busto di Filippo Palizzi » (bronzo).

C. 5206 – Pagliano Eleuterio: « Il corpo di Luciano Manara » (pittura), 1884.

C. 5179 – Palizzi Filippo (1818-1899): « Testa di vitello con fascio d'erba » (pittura), 1857.

C. 9272 – Palizzi Filippo: « Somarelli nella stalla » (pittura), 1888.

E. 7104 – Palizzi Filippo: « Capretto saltellante » (pittura).

D. 22 – Palizzi Filippo: « Pastore e cane dormienti » (pittura).

D. 30 – Palizzi Filippo: « Studio di paese con soldati » (pittura).

D. 31 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
D. 32 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
D. 33 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
D. 34 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
D. 35 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
D. 36 – Palizzi Filippo: « Studio di paese » (pittura).
E. 7621 – Palizzi Filippo: « Bufali » (pittura), 1859.
E. 9369 – Palizzi Filippo: « Lavandaie » (pittura).
E. 9370 – Palizzi Filippo: « Viottolo fra i muri » (pittura).
C. 5204 – Pasini Alberto – « Porta di un bazar » (pittura), 1888.
D. 26 – Pasini Alberto – « Porta di un bazar » (pittura).
E. 7642 – Pasini Alberto: « Canal Grande » (pittura), 1882.
C. 5087 – Patini Teofilo (1840-1906): « Vanga e latte » (pittura).
C. 5088 – Patini Teofilo: « L'erede » (pittura), 1884.
D. 24 – Patini Teofilo: « L'erede » (pittura), 1884.
C. 5198 – Pellizza da Volpedo Giuseppe (1868-1907): « Prato fiorito » (pittura).
C. 9288 – Pellizza da Volpedo Giuseppe: « Il sole » (pittura).
C. 2205 – Pennasilico Giuseppe (2ª metà sec XIX-sec. XX): « Triste alba » (pittura).
C. 9240 – Perlmütter Isacco – Vecchietta » (pittura), 1906.
E. 9388 – Prada Carlo (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Dopo la pioggia » (pittura).
E. 9361 – Previati Gaetano (1852-1920): « I funerali di una vergine » (trittico).
E. 9362 – Previati Gaetano: « La caduta degli Angeli » (trittico).
E. 9363 – Previati Gaetano: « La creazione della luce » (pittura).
E. 9364 – Previati Gaetano: « Farfalle » (pittura).
E. 9365 – Previati Gaetano: « Gigli giapponesi » (pittura).
E. 9366 – Previati Gaetano: « Dalie » (pittura).
E. 9367 – Previati Gaetano: « Ecce Homo » (disegno).
E. 9368 – Previati Gaetano: « Autoritratto » (pittura).

E. 7641 – Pugliese Levi Clemente: « Mattino presso Vercelli » (pittura), 1893.

D. 25 – Quadrone G. B. (1844-1898): « Ritorno dalla caccia » (pittura).

E. 7620 – Raggio Giuseppe – « Trasporto di un blocco di travertino » (pittura), 1897.

E. 9375 – Ramponi Ferdinando (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Autoritratto » (pastello).

E. 9376 – Ramponi Ferdinando: « Raccolta del fieno » (pittura).

E. 7646 – Renda Giuseppe (sec. XIX): « Ondina » (statua in bronzo).

C. 9255 – Repin Ilia (sec. XIX): « Ritratto di Troubetzkoy » (pittura).

C. 5187 – Ricci Alfredo (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Raccolta delle mandorle » (pittura).

E. 1941 – Rivalta Augusto (1838-1925): « Fauno danzante » (bronzo).

C. 9231 – Rodin Augusto (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Età del rame » (statua in bronzo).

C. 9232 – Rodin Augusto: « Busto dello scultore Dalou » (bronzo).

C. 5211 – Rosa Ercole (1846-93): « Busto d'Alessandro Manzoni » (bronzo).

C. 9223 – Rosa Ercole: « Testa di ragazzo » (bronzo).

E. 7643 – Rotta Silvio – « Nosocomio » (pittura), 1895.

C. 9233 – Rousseau Victor (1865-....): « Autunno » (marmo).

C. 5225 – Sartorio Giulio Aristide: « La Gorgona e gli eroi » (pittura), 1899.

C. 5226 – Sartorio Giulio Aristide: « Diana d'Efeso e gli schiavi » (pittura), 1899.

C. 9238 – Sakakibaro Schicko (sec. XIX): « Giornata lunga (Asinelli) » (pittura).

C. 9216 – Sciuti Giuseppe – « Restauratio Aerarii » (pittura), 1894.

C. 5228 – Segantini Giovanni: « Alla stanga » (pittura), 1888.

E. 9383 – SEGANTINI Gottardo: « Baite sotto la neve » (pittura), 1909.

C. 5191 – SERRA LUIGI (1846-1888): « S. Bonaventura e San Francesco » (pittura).

E. 7639 – SERRA Luigi: « Al Monte di Pietà » (pittura).

C. 5200 – SIGNORINI Telemaco (1835-1900): « Il ghetto a Firenze » (pittura).

C. 9284 – SIGNORINI Telemaco: « Pioggia d'estate » (pittura).

C. 9243 – SOROLLA Y BASTIDA Gioacchino: « Ritirando le reti » (pittura), 1896.

C. 9253 – STETTLER Martha (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Lettrice » (pittura).

C. 9236 – STROBEL (DE) Daniele (2ª metà sec. XIX-sec. XX): « Il fanciullo e la morte » (bronzo).

C. 9259 – STUCK (VON) Franz: « Oreste e le Erinni » (pittura), 1905.

E. 7640 – TALLONE Cesare (1854-1919): « Ritratto virile » (pittura).

E. 9392 – TENERANI Pietro (1789-1869): « Ritratto di Pellegrino Rossi » (statua in marmo).

E. 9393 – TENERANI Pietro: « Busto della Principessa Wolkonsky » (marmo).

C. 9289 – TITO Ettore (1859-.....) « Ampio orizzonte » (pittura).

C. 9290 – TITO Ettore: « Autunno » (pittura).

C. 9291 – TITO Ettore: « La gomena » (pittura).

C. 9292 – TITO Ettore: « Vecchia pescheria di Venezia » (pittura).

E. 1429 – TOMA Gioacchino (1838-1891): – Un romanzo nel chiostro » (pittura).

E. 1430 – TOMA Gioacchino: « Luisa Sanfelice in carcere » (pittura).

E. 1431 – TOMA Gioacchino: « Luisa Sanfelice in carcere » (pittura).

E. 1437 – TOMA Gioacchino: « La ruota dell'Annunziata » (pittura).

E. 7615 – TOMA Gioacchino: « Il Viatico dell'orfana » (pittura).

C. 5230 – Tommasi Angelo: « Gli emigranti » (pittura), 1896.

E. 9390 – Torresini Attilio (2ª metà sec. xix-sec. xx). « Giovanetta romana » (bronzo).

C. 5214 – Trentacoste Domenico (1859-....): « Nudo di donna » (marmo).

C. 9210 – Trentacoste Domenico: « Alla fonte » (marmo).

E. 7647 – Troubetskoy Paolo (1866-....): « Busto della principessa Dora Odescalchi » (marmo).

C. 9237 – Unkai Yonehara (sec. xix): « L'offerente della leggenda » (scultura in legno).

C. 9283 – Ussi Stefano (1822-1901): « La cacciata del Duca d'Atene » (pittura).

C. 9227 – Valente Libero (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Una giovane dell'impero » (testa in bronzo).

A. 81 – Vela Vincenzo (sec. xix): « I martiri del lavoro » (altorilievo in bronzo).

C. 5208 – Vertunni Achille »: « Campagna romana » (pittura), 1895.

C. 5209 – Veruda Umberto (1868-1904): « Sii onesta » (pittura).

C. 9299 – Villegas Josè (2ª metà sec. xix-sec. xx): « La morte del torero » (pittura).

C. 2203 – Volpe Vincenzo (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Mezza figura muliebre » (pastello).

E. 9387 – Zanon Carlo (primi sec. xx): « Autunno » (pittura).

C. 9251 – Zorn Anders (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Sulla porta del granaio » (pittura).

C. 9298 – Zubiaurre (de) y Aguirrezabal Ramon (2ª metà sec. xix-sec. xx): « Vagabondi mendicanti » (pittura).

C. 5182 – Zuloaga Ignazio (1870-....): « Irene » (pittura).

C. 9297 – Zuloaga Ignazio: « Il vecchio arzillo » (pittura).

MUSEI CAPITOLINI

E. 2611 – « Statua di Gallo morente » (marmo), fine III sec. a. C. Scuola di Pergamo.

E. 2612 – « Satiro in riposo » (marmo), replica da un originale di Prassitele (IV sec. a. C.).

E. 2614 – « Statua di giovane centauro » (marmo), 1ª metà II sec. Aristeas e Papias (da originale ellenistico).

E. 2617 – « Statua di vecchio centauro » (marmo), 1ª metà II sec. Aristeas e Papias (da originale ellenistico).

E. 2620 – « Testa di Bacco » (marmo), replica da originale di Prassitele (IV sec. a. C.): di fronte.

E. 2621 – « Testa di Bacco », v. num. prec.: di profilo sinistro.

E. 2618 – « Vecchia ubriaca » (statua in marmo), III sec. a. C. Mirone il Giovane (?).

E. 2615 – Statua, v. num. prec.: particolare.

E. 2619 – « Amore in atto di tendere l'arco » (marmo), replica da un originale di Lisippo (IV sec. a. C.).

E. 2616 – (Sala dei filosofi): « Busto di Crisippo » (marmo).

E. 3962 – « Ritratto romano » (busto in marmo), intorno alla metà del III sec. (epoca di Gallieno).

E. 9242 – Fusto di colonna con rappresentazione sacerdotale a bassorilievo. Arte Egiziana (dal tempio dell'Iseo Campense a Roma).

PALAZZO DEI CONSERVATORI E NUOVO MUSEO CAPITOLINO

(Cortile)

E. 3957 – Fregio decorativo con le figure delle Provincie dell'Impero (dal « Tempio di Nettuno » in Piazza di Pietra): particolare di una testa ad altorilievo, 1ª metà II sec..

E. 3958 – Fregio, v. num. prec.: particolare di una testa ad altorilievo.

E. 3959 – Fregio, v. num. prec.: particolare di una testa ad altorilievo.

E. 3960 – Fregio, v. num. prec.: particolare di una testa ad altorilievo.

E. 3961 – Fregio, v. num. prec.: particolare di una testa ad altorilievo.

E. 8417 – Altorilievo in marmo raffigurante un « Sacrificio di Marco Aurelio dinanzi al Tempio di Giove Capitolino », 2ª metà II sec..

E. 8418 – Altorilievo, v. num. prec.: particolare.

E. 8419 – Altorilievo in marmo raffigurante l'« Ingresso di Marco Aurelio in Roma », 2ª metà II sec.

E. 8420 – Altorilievo in marmo raffigurante « Marco Aurelio in atto di far grazia ai nemici vinti », 2ª metà II sec.

E. 8416 – Altorilievo in marmo con la figurazione di un « Imperatore ricevuto in Roma », 1ª metà II sec. [?].

E. 10445 – « Statua di Carlo d'Angiò », fine sec. XIII: particolare. Arnolfo di Cambio (attribuita a).

E. 6464 – « Figura di Diacono » (altorilievo frammentario già facente parte del gruppo di Carlo d'Angiò), fine sec. XIII. Arnolfo di Cambio (attribuita a).

E. 4011 – (Sala dei Capitani) – « Statua onoraria di Marco Antonio Colonna » (marmo), 1595.

E. **4012** – (Sala dei Capitani) – « Statua onoraria di Francesco Aldobrandini » (marmo), 1602.

E. **4014** – Iscrizione in onore di Marco Antonio Colonna vincitore a Lepanto, 2ª metà sec. XVI.

E. **4140** – Lupa in bronzo: particolare dei gemelli, sec. XV. Antonio del Pollaiuolo.

E. **2622** – « Marsia legato all'albero » (statua in marmo). Scuola di Pergamo.

E. **2613** – Statua, v. num. prec.: particolare.

E. **6465** – « Due fanciulle in atto di giocare all'ephedrismos » (gruppo in marmo, frammentario). Età ellenistica.

E. **6466** – « Eros dormiente » (marmo, frammentario): replica romana da originale ellenistico.

E. **4009** – Bassorilievo decorativo con alberi ed edifici. Età imperiale romana.

E. **5064** – Tavole dei Fasti Consolari e Trionfali: veduta d'insieme.

E. **5065**
E. **5066**
E. **5067**
E. **5068**
E. **5069**
E. **5070**
E. **5071**
E. **5072**
E. **5073**
E. **5074**
E. **5075**
E. **5076**
E. **5077**
E. **5078**
E. **5079**
E. **5080**

Tavole dei Fasti Consolari e Trionfali: particolari.

E. 5081
E. 5082
E. 5083
E. 5084
E. 5085
E. 5086
E. 5087
E. 5088
E. 5089
E. 5090
E. 5091
E. 5092
E. 5093
E. 5094
E. 5095
E. 5096
E. 5097
E. 5098
E. 5099
E. 5100
E. 5101
E. 5102
E. 5103
E. 5104
E. 5105
E. 5106
E. 5107
E. 5108
E. 5109
E. 5110
E. 5111
E. 5112

Tavole dei Fasti Consolari e Trionfali: particolari.

E. 5113
E. 5114
E. 5115
E. 5116
E. 5117
E. 5118
E. 5119
E. 5120
E. 5121

Tavole dei Fasti Consolari e Trionfali: particolari.

PINACOTECA CAPITOLINA

E. 6458 – Barbieri Giovan Francesco, detto il Guercino (1591-1666): « S. Matteo Evangelista » (pittura).

D. 510 – Bottalla G. M., detto Raffaellino (1613-1644): « Incontro di Esaù e Giacobbe » (pittura).

D. 516 – Cairo (del) Francesco (1598-1674): « Lazzaro ed Epulone » (pittura).

D. 513 – Calvaert Dionisio (1540-1619): « Sposalizio mistico di Santa Caterina e di S. Girolamo » (pittura).

D. 512 – Scuola Bresciana (sec. XVI): « Madonna col Bambino, i SS. Giovanni Battista, Paolo, Girolamo e Santa Caterina » (pittura).

D. 509 – Scuola Ferrarese (sec. XVI): « Adorazione dei Pastori » (pittura).

D. 514 – Scuola Romana (sec. XVIII): « Maddalena penitente » (pittura).

D. 508 – Scuola Veneta (sec. XVI): « Il buon Samaritano » (pittura).

E. 10567 – Vanvitelli Gaspare (1647-1736): « Veduta dell'Isola Tiberina » (acquerello).

E. 10568 – Vanvitelli Gaspare: « Veduta del Tevere presso il Ponte Sisto » (acquerello).

E. 10569 – Vanvitelli Gaspare: « Veduta di Castel Sant'Angelo » (acquerello).

E. 10570 – Vanvitelli Gaspare: Veduta di Castel Sant'Angelo e di S. Pietro dal Tevere » (acquerello).

MUSEO NAZIONALE ROMANO

B. 152 – Chiostro grande: sottoportico, 1565. Michelangelo.
B. 153 – Chiostro grande: sottoportico.
B. 154 – Chiostro grande: sottoportico.
B. 155 – Chiostro grande: sottoportico.
B. 156 – Chiostro grande, dal giardino.
B. 157 – Chiostro grande, dal giardino.
B. 158 – Chiostro grande, dal giardino.
B. 159 – Chiostro grande, dal giardino.
C. 6931 – Chiostro grande, dal giardino.
L. 15000 – Chiostro grande, visto dall'alto.
L. 1468 – Chiostro grande: sottoportico.
L. 1469 – Chiostro grande: sottoportico.
L. 1470 – Giardino del Chiostro grande.
L. 1471 – Giardino esterno e ruderi delle Terme di Diocleziano.
L. 1472 – Prospetto della nuova ala del Museo.

Sale del Museo secondo l'ordinamento attuale.

L. 15001 – Sala 1ª (Antichità sacre romane).
L. 15002 – Androne.
L. 15003 – Sala 3ª (Urne cinerarie e rilievi marmorei romani).

L. 15004 – Sala 4ª (Sarcofagi e urne cinerarie).
L. 15005 – Sala 5ª (Sarcofagi).
L. 1473 – Sala 6ª (Sarcofagi).
L. 1474 – Sala 7ª (Ara Pacis Augustae).
L. 15006 – Sala 8ª (Statue e ritratti).
L. 1475 – Sala 9ª (Sculture in marmi colorati e musaici).
L. 15007 – Scalone.
L. 15008 – Scalone.
L. 15009 – Scalone.
L. 15010 – Vestibolo del primo piano.
L. 15011 – Vestibolo del primo piano.
L. 15012 – Vestibolo del primo piano.
L. 15013 – Sala 11ª (Sculture del V sec. a. C.).
L. 15014 – Sala 12ª (Sculture del V sec. a. C.).
L. 15015 – Sala 13ª (Sculture del V e VI sec. a. C.).
L. 15016 – Sala 13ª (Sculture del V e VI sec. a. C.).
L. 15017 – Sala 15ª (Bronzi).
L. 15018 – Sala 16ª (Sculture del IV sec. a. C.).
L. 15019 – Sala 17ª (Sculture ellenistiche).
L. 15020 – Sala 18ª (Pitture murali romane).
L. 15021 – Sala 22ª (Pitture murali).
L. 15022 – Sala 23ª (Pitture e sculture ornamentali romane).
L. 15023 – Sala 24ª (Pitture e sculture di una villa romana a Nemi).
L. 15024 – Sala 25ª (Ritratti greci).
L. 15025 – Sala 26ª (Rilievi e ritratti greci).
L. 15026 – Sala 27ª (Ritratti imperiali romani).
L. 15027 – Sala 28ª (Ritratti imperiali romani).
L. 15028 – Sala 29ª (Aurighi circensi).
L. 15029 – Sala 30ª (Ritratti romani).
L. 15030 – Sala 31ª (Ritratti romani).
L. 15031 – Sala 32ª (Pitture murali).

E. 372 – Testa di Persiano morente, III sec. a. C.
Arte Pergamena.

C. 8988 – Frammento ornamentale dell'*Ara Pacis Augustae*, 9 a. C.

C. 943 – Fregio fittile con figura di Vittoria. Arte decorativa romana (da esemplari ellenistici).

C. 4954 – Musaico di Castel Porziano: frammento, II sec. a. C.

E. 32 – Stucchi di una casa romana alla Farnesina: frammento, I sec.

C. 322 – Statua di vestale, 2ª metà del I sec.

C. 1816 – Urna cineraria con la figurazione dei Misteri Eleusini (dall'Esquilino)

E. 1719 – Testa di leone in bronzo (dalle navi di Nemi), I secolo.

L. 15032 – Sala 33ª (Pitture murali).
L. 15033 – Sala 34ª (Pitture murali).
L. 15034 – Sala 35ª (Pitture murali e piccole sculture).
L. 15035 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15036 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15037 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15038 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15039 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15040 – Galleria dell'Antiquarium.
L. 15041 – Galleria dell'Antiquarium (Bronzi delle navi di Nemi).
L. 15042 – Galleria di epigrafi cristiane.
L. 15043 – Sala 42ª (Necropoli longobarde).
L. 15044 – Sala 42ª (Necropoli longobarde).
L. 15067 – Sala 43ª (Sepolcreto di Castel Trosino).
L. 15045 – Sala 39ª (Sarcofagi cristiani e statuetta di Cristo docente).
L. 15046 – Sala 39ª (Sarcofagi cristiani e statuetta di Cristo docente).
L. 15047 – Sala 40ª (Antichità cristiane).
L. 15048 – Sala 40ª (Antichità cristiane).
L. 15049 – Colombario già in Villa Pamphili (ricostruito).
L. 15050 – Colombario già in Villa Pamphili (ricostruito).
L. 15051 – Colombario già in Villa Pamphili (ricostruito).

C. 6727 – « Adorazione dei Magi » (cratere in marmo bigio con figurazione della), bassorilievo, IV sec. Arte cristiana.
E. 6482 – « Anassimandro » (frammento di rilievo in marmo con la figura di). Arte greca, IV-III secolo a. C.
B. 125 – « Apollo » (statua in marmo), V sec. a. C. Arte greca.
B. 126 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 6924 – « Apollo liricine » (testa in bronzo). Arte ellenistica.

C. 1112 – « Ara Pacis Augustae » (13-9 a. C.): frammento con figura di sacrificante.

C. 1113 – « Ara Pacis Augustae »: idem, v. num. prec.

C. 1130 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con due figure di sacrificanti.

C. 2194 – « Ara Pacis Augustae »: due frammenti contigui con scena di sacrificio (v. numeri precedenti).

C. 8985 – « Ara Pacis Augustae »: idem, v. num. prec.

C. 8986 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con figura di due giovani sacrificanti (v. num. prec.).

C. 8987 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con figura di vecchio sacrificante (v. sopra).

C. 8988 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con festone e bucrani (tergo di quelli v. numeri precedenti).

C. 1131 – « Ara Pacis Augustae »: idem, v. num. prec.

L. 15052 – « Ara Pacis Augustae »: frammenti di un bassorilievo con figure.

E. 1952 – « Ara Pacis Augustae »: frammento di bassorilievo con figure (v. num. prec.).

E. 1953 – « Ara Pacis Augustae »: idem, v. num. prec.

C. 1110 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con ornati a girari di acanto.

C. 1111 – « Ara Pacis Augustae »: frammento con ornati a girari di acanto.

C. 1114 – « Ara Pacis Augustae »: frammenti con ornati a girari di acanto.

C. 1115 – « Ara Pacis Augustae »: frammenti con ornati a girari di acanto.

C. 1116 – « Ara Pacis Augustae »: frammenti con ornati a girari di acanto.

C. 10535 – « Artemide », statua in marmo, da originale del sec. V a. C. (di fronte, dopo il restauro).

C. 10536 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a destra).

C. 10537 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a sinistra).

C. **10538** – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).

C. **10539** – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

E. **6475** – Idem, v. num. prec.: busto (di fronte).

E. **6476** – Idem, v. num. prec.: busto (di tre quarti a sinistra).

E. **6477** – Idem, v. num. prec.: busto (di profilo sinistro).

E. **6478** – Idem, v. num. prec.: busto (di tre quarti a destra).

E. **6479** – Idem, v. num. prec.: busto (di profilo destro).

C. **10540** – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro, avanti il restauro).

C. **10541** – Idem, v. num. prec.

C. **10542** – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).

C. **10543** – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. **10544** – Idem, v. num. prec.

C. **10545** – Idem, v. num. prec.: testa (di fronte, avanti il restauro).

C. **10546** – Idem, v. num. prec.: testa (di profilo sinistro).

C. **10547** – Idem, v. num. prec.: testa (di profilo destro).

E. **4994** – Arvali (frammento degli Atti dei Fratelli).

C. **5957** – « Atargatis » (statua in marmo; da un Santuario Siriaco sul Gianicolo).

A. **166** – « Athena Parthenos », statua in marmo, replica di Antiochos Ateniese (Coll. Ludovisi).

E. **369** – Idem, v. num. prec.: particolare del busto e della testa.

E. **370** – Idem, v. num. prec.: particolare del busto e della testa (di tre quarti a sinistra).

L. **15053** – « Athena »; statuetta acefala in marmo, replica di un tipo Prassitelico.

C. **4117** – « Augusto, in veste di Pontefice Massimo » (statua in marmo; di fronte). Intorno al 14 d. C.

C. **4119** – Idem, v. num. prec. (di tre quarti).

C. **4120** – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di fronte).

C. **4121** – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di tre quarti).

C. 4122 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di profilo sinistro).

C. 4123 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di profilo destro).

B. 134 – « Bacco » (statua in marmo), da un originale del IV sec. a. C.

B. 133 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

L. 15054 – « Bacco » (statuetta in marmo).

C. 6728 – « Buon Pastore » (statuetta in marmo). Arte cristiana.

B. 131 – Capitello corinzio. Età imperiale.

B. 149 – Capitello di pilastro a fogliami di acanto. Età imperiale.

C. 274 – Capitello corinzio. Età imperiale.

C. 6927 – « Chronos » (statuetta in bronzo; da un Santuario Siriaco sul Gianicolo).

C. 6928 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 6929 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

C. 6930 – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).

E. 2791 – Statuetta v. num. prec., fotografata avanti il restauro, nel suo altare.

E. 2792 – Idem, v. num. prec.

L. 15055 – « Danzatrice » (statua acefala in marmo). Arte ellenistica.

A. 165 – « Demeter velata ». Arte greca, IV sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

C. 10548 – « Diana » (Ritratto di fanciulla romana rappresentata come). I sec.

C. 10549 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

C. 10550 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

L. 15056 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a sinistra).

C. 2146 – « Discobolo » (statua frammentaria in marmo), replica dall'originale greco in bronzo, di Mirone (intorno al 450 a. C.).

C. 2147 – Idem, v. num. prec.

C. 2152 – Idem, v. num. prec.

C. 2153 – Idem, v. num. prec.

E. 1722 – Idem, v. num. prec.

E. 1723 – Idem, v. num. prec. (di fianco destro).

E. 1724 – Idem, v. num. prec. (di fianco sinistro).

E. 1725 – Idem, v. num. prec. (di fianco destro).

E. 1726 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

E. 1727 – Idem, v. num. prec. (di fianco destro).

E. 1728 – Idem, v. num. prec. (di fianco sinistro).

E. 1729 – Idem, v. num. prec. (di fianco destro).

L. 15057 – Idem, v. num. prec. (da tergo; nella fotografia è visibile anche la ricostruzione della statua in gesso bronzato).

C. 2148 – Ricostruzione in gesso del « Discobolo », operata da G. E. Rizzo sulle varie repliche dell'opera.

C. 2149 – Idem, v. num. prec.

C. 2150 – Idem, v. num. prec.

C. 2151 – Idem, v. num. prec.

C. 2154 – Idem, v. num. prec.

C. 2155 – Idem, v. num. prec.

E. 1888 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa e delle spalle.

E. 1889 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa e del torso.

E. 1890 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa e del torso.

E. 1891 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa e del torso.

C. 427 – « Donna dormiente » (testa in marmo). Arte greca, IV-III sec. a. C.

E. 373 – Idem, v. num. prec.

C. 6759 – « Efebo che si specchia » (statuetta in bronzo). Arte greco-romana, da originale del IV sec. a. C.

C. 6760 – Idem, v. num. prec.

C. 6761 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a destra).

C. 6762 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

C. 6763 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 6764 – Idem, v. num. prec.: particolare della testa e del torso.

B. 127 – « Efebo di Subiaco » (statua acefala in marmo). Arte greca, III sec. a. C. (di fronte).

B. 128 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a sinistra).

B. 129 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a sinistra).

B. 130 – Idem, v. num. prec. (di fianco sinistro).

C. 273 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

C. 281 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

A. 171 – « Ercole » (busto in marmo). Scuola di Lisippo (IV sec. a. C.) (Coll. Ludovisi).

E. 2572 – « Erinni addormentata » (testa in marmo) – Arte ellenistica (Coll. Ludovisi).

L. 15058 – « Erma di Bacco barbato » (marmo), da un originale in bronzo del V sec. a. C.

E. 10463 – « Erma di Mercurio » (marmo). Arte romana.

E. 10464 – Erma, v. num. prec.: particolare della testa (di fronte).

E. 10465 – Erma, v. num. prec.: particolare della testa (di profilo sinistro).

C. 280 – Erma in bronzo (dal Tevere).

F. 709 – « Fanciulla d'Anzio » (statua in marmo). Arte greca, fine IV o primi III sec. a. C.

F. 710 – Idem, v. num. prec.

L. 15059 – Idem, v. num. prec.

L. 15060 – Fontanina in marmo bigio morato con mascherette di leone. Arte romana.

E. 3797 – Frammento di fregio architettonico con figure di suonatrici di lira. Arte romana.

E. 4983 – « Giovinetto greco » (statua in basalto, da un originale in bronzo): particolare della testa e del busto (di profilo sinistro). V sec. a. C.

C. 1814 – « Giudizio di Paride » (frammento di altorilievo in marmo). Arte imperiale romana (da originale ellenistico).

C. 1815 – Idem, v. num. prec.

Giunone – v. Hera.

B. 433 – « Guerriero Gallo vinto che si uccide dopo avere ucciso la moglie » (gruppo in marmo; di fianco). Arte pergamena, III sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

B. 434 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

C. 6941 – Idem, v. num. prec.

E. 2577 – Idem, v. num. prec.

E. 2578 – Idem, v. num. prec.

A. 167 – « Hera » (testa in marmo). Arte romana, da un tipo del V sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

A. 168 – Idem, v. num. prec.

A. 170 – Idem, v. num. prec.

E. 2576 – « Hermes loghios » (statua in marmo), da originale di scuola Fidiaca, V sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

E. 2573 – Idem, v. num. prec.: testa (di profilo sinistro).

B. 137 – « Igea » (testa in marmo), primi IV sec. a. C.

E. 29 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a sinistra).

E. 34 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti a destra).

C. 426 – « Medusa » (testa in marmo, angolo di sarcofago). Arte romana, II sec. d. C.

L. 15061 – « Menade seduta » (bassorilievo in marmo). Arte romana (da esemplari ellenistici).

Mercurio – v. Hermes.

Minerva – v. Athena.

C. 4931 – Musaico con scene di caccia e di combattimento nel circo e divinità marine, II sec. d. C. (da Castel Porziano): particolare.

C. 4932
C. 4933
C. 4934
C. 4935

Musaico, v. num. C. 4931: particolari.

C. 4936
C. 4937
C. 4938
C. 4939
C. 4940
C. 4941
C. 4942
C. 4943
C. 4944
C. 4945
C. 4946
C. 4947
C. 4948
C. 4949
C. 4950
C. 4951
C. 4952 } Musaico, v. num. C. **4931**: particolari.
C. 4953
C. 4954
C. 4955
C. 4956
C. 4957
C. 4958
C. 4959
C. 4960
C. 4961
C. 4962
C. 4963
C. 4964
C. 4965
C. 4966
C. 4967

C. 4968
C. 4969
C. 4970
C. 4971
C. 4972
E. 3223
E. 3224
E. 3225
Musaico, v. num. C. 4931: particolari.

B. 144 – Musaico: Veduta del Nilo con pigmei ed animali. Arte romana.

C. 4973 – Musaico: riquadro con pesci. Età imperiale.

C. 4974 – Musaico: riquadro con pesci. Età imperiale.

E. 4984 – « Olympionikes » (testa in basalte), da originale in bronzo del V sec. a. C.

E. 4985 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

E. 4986 – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).

E. 372 – « Persiano morente » (testa in marmo), III sec. a. C. Arte pergamena.

B. 150 – Pitture di una casa romana alla Farnesina: riquadro di una parete con la figurazione dell'« Infanzia di Bacco ». Età Augustea.

C. 7775 – Pitture di una casa romana alla Farnesina: piccolo riquadro con scena di genere (semicancellato, dal portico della casa).

C. 7776 – Pitture di una casa romana alla Farnesina: piccolo riquadro con scena di genere (semicancellato, dal portico della casa).

C. 7777 – Acquerelli dai riquadri dipinti nel portico della casa alla Farnesina, eseguiti da G. Massuero.

C. 7778 – Acquerelli dai riquadri dipinti nel portico della casa alla Farnesina, eseguiti da G. Massuero.

E. 50 – Pitture di una casa romana alla Farnesina: piccolo riquadro di una parete con figura di ninfa.

E. 8421 – Pitture romane ritrovate presso il Palazzo Rospigliosi: riquadro con figura d'eroe in atto d'incoronarsi e due donne.

E. 8422 – Pitture romane, c. s.: riquadro con figura di donna, efebo e Sileno.

E. 8423 – Pitture romane, c. s.: riquadro con due figure muliebri sedute.

E. 8424 – Pitture romane, c. s.: riquadro con figura femminile.

E. 8425 – Pitture romane, c. s.: riquadro con figura maschile armata di lancia.

E. 8426 – Pitture romane, c. s.: due riquadri con amorini.

E. 8427 – Pitture romane, c. s.: riquadro con amorino.

E. 8428 – Rilievo in stucco con figura di Vittoria volante (fa parte della stessa decorazione, v. numeri precedenti).

C. 277 – « Pizia » (La [?]) (statuina in basalte).

B. 132 – « Pugilatore in riposo » (statua in bronzo). Arte ellenistica.

C. 2297 – Rilievi di un monumento sepolcrale a Storax (Chieti) con rappresentazioni di ludi gladiatorii (smontati): zona superiore.

C. 2298 – Rilievi, c. s.: zona inferiore, parte a sinistra.

C. 2299 – Rilievi, c. s.: zona inferiore, parte a destra.

C. 2300 – Rilievi, c. s.: zona inferiore, parte centrale.

C. 2301 – Rilievi, c. s.: particolare della zona superiore.

C. 2302 – Rilievi, c. s.: particolare della zona superiore.

C. 2303 – Rilievi, c. s.: iscrizione di Settimio Calvo.

E. 2332 – Rilievo paesistico con rappresentazione di un tempietto dedicato a Diana. Arte ellenistica.

F. 396 – Rilievo (frammento di) con figura di donna sacrificante. Arte ellenistica.

F. 397 – Rilievo (frammento di) con le figure di Ulisse e Diomede in agguato. Arte ellenistica.

F. 398 – Rilievo (frammento di) con scena di sacrificio campestre. Arte ellenistica.

F. 399 – Rilievo (frammento di) con la figurazione di « Andromeda liberata dal mostro ».

F. 400 – Rilievo, v. num. prec.: altro frammento.

F. **403** – Rilievo (frammento di) con figura muliebre. Arte ellenistica.

F. **404** – Rilievo (frammento di) con la figurazione di un satiro in atto di spiare una ninfa.

Ritratti Imperiali.

B. **135** – Antonino Pio (138-161) (testa in marmo).

B. **147** – Antonino Pio (busto in marmo).

B. **151** – Clodio Albino (m. 197) (testa in marmo).

C. **275** – Geta (198-211) (busto in marmo).

A. **169** – Giulia figlia di Tito (I sec.) (busto in marmo; Collezione Ludovisi).

B. **136** – Sabina moglie di Adriano (primi II sec.) (busto in marmo).

B. **138** – Sabina moglie di Adriano (testa in marmo).

A. **172** – Personaggio della gente Claudia (I sec.) (busto in marmo; Coll. Ludovisi).

E. **2810** – Ritratti romani (tre teste virili in marmo).

C. **278** – Ritratto di fanciulla (Minatia Polla [?]) (busto in marmo), I sec.

C. **279** – Ritratto supposto di Antioco VI (testa in marmo). Arte ellenistica.

C. **428** – Ritratto di uomo barbato (testa ad altorilievo; Collezione Ludovisi).

E. **2571** – Ritratto di matrona romana (testa in marmo), I-II secolo.

E. **3806** – Ritratto virile (testa in marmo). Arte romana.

E. **2811** – Ritratto muliebre (testa in marmo). Arte greca, IV sec. a. C.

E. **4987** – Ritratto muliebre (testa in marmo). Arte romana, V sec.

E. **4988** – Ritratto virile barbato (testa in marmo). Arte Romana.

E. 8111 – Ritratto virile (testa in marmo). Arte romana, I sec.

L. 15062 – Ritratto di matrona romana (statua in marmo), II sec.

B. 148 – Sarcofago romano incompiuto con scena di baccanale a bassorilievo.

C. 4743 – Idem, v. num. prec.

B. 435 – Sarcofago con scena di combattimento fra romani e barbari, III sec. (Coll. Ludovisi).

C. 5940 – Sarcofago (coperchio di) con figura giacente di giovinetto, I sec.

C. 5941 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

C. 5942 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 2796 – Sarcofago con scena di matrimonio e figure allegoriche a bassorilievo, III sec.

E. 2710 – Sarcofago (frammento di) romano con cerimonia funebre, primi III sec.

E. 2711 – Idem, v. num. prec. (in prospettiva).

E. 2575 – « Satiro che versa da bere » (statua in marmo), da originale Prassitelico (Coll. Ludovisi).

E. 2333 – Scena di trionfo (frammento di rilievo). Arte Romana (Coll. Ludovisi).

B. 145 – Sovrano ellenistico (Demetrio di Siria [?]) (statua in bronzo; di tre quarti).

B. 146 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

C. 1813 – Statua femminile arcaica (la testa calco di una replica al Museo Lateranense). Arte Peloponnesiaca, V sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

E. 3805 – Statuetta togata arcaistica (marmo).

Stucchi figurati di una volta (da una casa romana alla Farnesina). Età Augustea.

C. 7739 – Cerimonia bacchica

C. 7740 – Scena campestre.

B. 141 – Idem, v. num. prec.

C. 7741 – Sacrificio a Priapo.

B. 142 – Idem, v. num. prec.
C. 7742 – Scena campestre e ornati.
C. 7743 – Frammenti di due figure di Vittoria.
C. 7744 – Frammenti di due figure di Vittoria.
C. 7745 – Preparativi per un sacrificio.
C. 7746 – Frammenti ornamentali.
C. 7747 – Dedica di un trittico.
C. 7748 – Cerimonia bacchica.
C. 7749 – Scena campestre.
C. 7750 – Scena di iniziazione bacchica.
C. 7751 – Scena campestre e parti ornamentali.
C. 7752 – Due figure di Vittoria.
C. 7753 – Due figure di Vittoria.
C. 7754 – Parti ornamentali.
E. 32 – Busto di vecchio: particolare v. num. prec.
C. 7755 – Parti ornamentali.
C. 7756 – Cerimonia bacchica e fregio ornamentale.
C. 7757 – Scena bacchica (molto frammentaria).
C. 7758 – Scena campestre.
C. 7759 – Scena bacchica (molto frammentaria).
C. 7760 – Scena campestre e frammenti decorativi.
C. 7761 – Frammenti ornamentali.
C. 7762 – Scena campestre e parti ornamentali.
C. 7763 – Scena campestre.
C. 7764 – « Le Ore apprestano il carro del Sole »
C. 7765 – Scena campestre e frammenti decorativi.
C. 7766 – Riquadri con figure di Vittoria.
B. 139 – Idem, v. num. prec.
C. 7767 – Riquadro con figura di Vittoria e fregio.
C. 7768 – Parti decorative.
C. 7769 – Parti decorative.
C. 7770 – Riquadro decorativo.

C. 7771 – Scena campestre.

C. 7772 – « Fetonte chiede il carro del Sole ».

B. 140 – Idem, v. num. prec.

C. 7773 – Parti decorative.

C. 7774 – Riquadro decorativo.

E. 31 – Testa muliebre (marmo). Arte romana

E. 33 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).

L. 15063 – Testa muliebre (marmo). Arte greca, v sec. a. C.

E. 805 – Testa di leone (marmo). Arte Romana.

C. 276 – Torso femminile (frammento di un gruppo raffigurante il ratto di una ragazza; marmo). Arte Ellenistica.

C. 282 – Trabeazione (frammento di) con fregio vegetale a bassorilievo. Età Imperiale.

B. 436 – « Trono di Afrodite »: bassorilievo della fronte raffigurante presumibilmente la « Nascita di Afrodite ». Arte greco-arcaica, primi del v sec. a. C. (Coll. Ludovisi).

B. 437 – Idem, v. num. prec.

B. 438 – Idem, v. num. prec.

C. 2168 – Idem, v. num. prec.

E. 371 – Idem, v. num. prec.

C. 412 – « Trono di Afrodite »: bassorilievo del fianco sinistro con una figura ignuda di suonatrice di flauto.

C. 1006 – Idem, v. num. prec.

C. 2170 – Idem, v. num. prec.

C. 413 – « Trono di Afrodite »: bassorilievo del fianco destro con una figura di devota in atto di offrire incenso.

C. 1007 – Idem, v. num. prec.

C. 2169 – Idem, v. num. prec.

C. 1816 – Urna cineraria con la figurazione in rilievo dei Misteri Eleusini.

E. **1689** – Urna, v. num. prec.: calco della figurazione in rilievo.

C. **8992** – « Venere di Cirene » (statua in marmo). Arte del IV sec. a. C. (in tre diverse posizioni).

B. **143** – « Venere » (statua in marmo), riproduzione della « Venere Genitrice » di Arcesilao (I sec. a. C.), da un prototipo attribuito ad Alcamene (V sec. a. C.); avanti il restauro.

E. **25** – « Venere » (testa in marmo), di tipo Prassitelico (IV sec. a. C.) (di profilo destro).

E. **26** – Idem, v. num. prec. (di fronte).

E. **27** – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).

E. **28** – Idem, v. num. prec. (di fronte).

L. **15064** – « Venere al bagno » (statua in marmo), replica da Doidalses (III sec. a. C.).

L. **15065** – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di fronte).

L. **15066** – Idem, v. num. prec.: particolare della testa (di profilo sinistro).

C. **322** – « Vestale » (mezza figura in marmo), 2ª metà I secolo.

ANTIQUARIUM

C. **943** – Fregio fittile con figura di Vittoria volante e porgente una palma.

C. **944** – Fregio fittile con figura di Vittoria fra volute e teste di grifo.

C. **1195** – Frammento di fregio fittile con scena di iniziazione ai Misteri di Eleusi.

C. **2049** – Fregio fittile con scena di sacrificio campestre.

C. **2174** – Fregio fittile con le figure di Sileno, Eros e una menade.

C. **2175** – Fregio fittile con le figure di Bacco e di un satiro.

C. **5849** – Frammento di fregio fittile di coronamento con pantera.

C. 5951 – Frammento di fregio fittile con scena mitologica di significato incerto (figura muliebre seduta e figura virile ignuda).

C. 5952 – Fregio fittile con caricature di soggetto egiziano.

C. 5956 – Fregio fittile con figura di menade.

C. 9031 – Fregio fittile con figurazione dei Coribanti col piccolo Zeus.

E. 1307 – Lastra fittile con figurazione riferentesi a scena di tragedia (da una edicola funeraria).

F. 434 – Idem, v. num. prec.

E. 2134 – Frammento di fregio fittile con figura di Vittoria fra volute; altro con amorini reggenti festoni.

E. 2135 – Frammento di fregio fittile con grifi; altro con mascheroni.

E. 2139 – Fregio fittile con figura di Vittoria fra volute; altro frammentario con amorini reggenti festoni.

E. 2140 – Fregio fittile con figurazione di Oreste sull'omphalos; altro frammentario con figurazione del Ratto delle Leucippidi.

E. 2141 – Frammenti di fregio fittile con figurazione di un combattimento fra Greci e Amazzoni.

E. 2142 – Frammento di fregio fittile con figura di Vittoria fra volute; altro con mascheroni.

E. 2143 – Fregio fittile con mascheroni fra volute; altro frammentario del medesimo tipo.

E. 2144 – Fregio fittile con figurina grottesca fra volute; altro frammentario del medesimo tipo.

E. 2145 – Fregio fittile frammentario con la figurazione del ritorno di Menelao; altro frammentario con la figurazione di due sileni in barca.

E. 2146 – Fregio fittile con la figurazione di Dedalo e Pasifae.

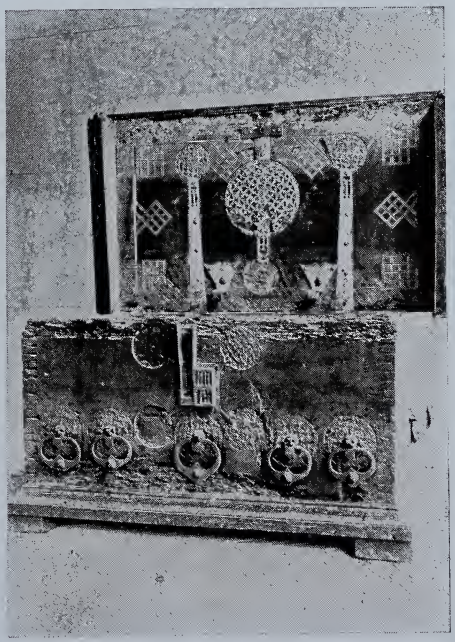
E. 2147 – Frammento di fregio fittile con grifi ed Amazzoni; altro con figurazione della lotta fra Apollo ed Ercole per il tripode Delfico.

E. 2148 – Frammento di fregio fittile con la figurazione di Pelope ed Ippodamia; altro con la figurazione di Teseo ed Egeo.

E. 6433 – *Madonna col Bambino,* Michele Giambono.

E. 6437 – *Madonna col Bambino.* statua in legno policromato, sec. XII.

E. 6428 – *Crocifisso* di Berlinghiero Berlinghieri: particolare della testa.



E. 8526 – Cassaforte, sec. XV.

C. 9192 – *Apollo di Veio,* VI-V sec. a. C.

C. 9196 – *Apollo di Veio:* particolare.

C. 9189 – Vaso etrusco, IV sec. a. C.

C. 9136 – Cratere Italico.

E. **8112** – Frammento di fregio fittile con una figura di Sileno.

E. **3795** – Antefissa con figura di cavaliere.

E. **1866** – Parte di decorazione frontale di un edificio: Amore con gli attributi di Ercole (terracotta ad alto-rilievo). Età Imperiale.

C. **5950** – Maschera fittile frammentaria di Acheloo.

E. **2133** – Testa virile in terracotta.

E. **2152** – Testa muliebre in terracotta.

E. **2151** – Figurina muliebre seduta in terracotta; altra del medesimo tipo in piedi.

E. **4989** – Tre figurine muliebri in terracotta.

F. **753** – Frammento di vaso in terracotta con figura mostruosa.

F. **754** – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. **3789** – Quattro lucerne in terracotta con figurazioni diverse a rilievo.

E. **3790** – Quattro lucerne in terracotta con figurazioni diverse a rilievo.

E. **3791** – Quattro lucerne in terracotta con figurazioni diverse a rilievo.

E. **4990** – Due lucerne in terracotta con figurazioni a rilievo; altra a forma di candeliere con figura in rilievo.

C. **6729** – Lucerne cristiane.

C. **6730** – Lucerne cristiane ed altre con figurazioni pagane.

C. **6921** – Lucerne cristiane.

C. **6922** – Lucerne cristiane.

Bronzi ornamentali estratti dalle navi di Nemi (I sec.).

E. **1714** – Due teste di lupo con anello e maschera di Medusa.

E. **1715** – Maschera di Medusa.

E. **1716** – Testa di lupo con anello.

E. **1717** – Testa di lupo con anello.

E. **1718** – Testa di leone con anello.

E. 1719 – Testa di leone con anello.

E. 1720 – Testa di leone con anello.

C. 5958 – Piccoli bronzi: « Pigmeo », « Venere », vasetto a forma di otre.

E. 2130 – Sistri con piede figurato.

E. 2131 – Figurine di bronzo: statuetta di Lare, statuetta di Ganimede (?), statuetta virile ignuda.

E. 2149 – Due mascherette sceniche in bronzo e una a testa ferina (per decorazione di mobili).

E. 2150 – Cannella di bronzo a forma di delfino.

E. 3792 – Figurina in bronzo di Amore; altra di attore (?).

E. 3793 – Figurina in bronzo: Attore (?).

E. 3794 – Figurine di bronzo (un guerriero, funamboli, animali).

E. 4992 – Testina di Venere in bronzo; figurina di amorino volante.

E. 9513 – Lucerna cristiana in bronzo a forma di cavallo alato.

E. 9514 – Idem, v. num. prec.

E. 10707 – Figurine in bronzo: personaggio togato; attore (?) (la stessa del num. E. 3792).

E. 10708 – Figurine in bronzo: due palestriti, gruppo di due viandanti.

E. 12367 – Figurine satiresche e piccoli rilievi in bronzo.

E. 12368 – Tre statuette virili ignude in bronzo.

F. 738 – Figurina di Efebo ignudo in bronzo (di tre quarti).

F. 739 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

F. 740 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

F. 741 – Due figurine di Sileno in bronzo.

F. 742 – Due figurine di Sileno in bronzo (una fotografata da tergo al num. prec.).

F. 743 – Due figurine di Sileno (fotografate anche al num. prec. in diversa posizione).

F. 744 – Figurina accovacciata sopra una tartaruga, in bronzo; altra di Sileno.
F. 745 – Figurina muliebre in bronzo.
F. 746 – Due figurine in bronzo.
F. 747 – Figurina di guerriero in bronzo.
F. 748 – Testina e figurine diverse in bronzo.
F. 749 – Due figurine in bronzo.
F. 750 – Tre figurine di Ercole in bronzo.
F. 751 – Tre figurine in bronzo.
F. 752 – Figurina di scimmia in bronzo.
F. 732 – Gioielli vari.
F. 733 – Gioielli vari.
F. 734 – Gioielli vari.
F. 735 – Gioielli vari.
F. 736 – Gioielli vari.
F. 737 – Gioielli vari.
E. 3798 – Frammento di decorazione ad intarsio vitreo.
F. 755 – Vasetto sferico di vetro.
F. 756 – Tre vasetti di varia forma di vetro colorato.
F. 757 – Vasetto con coperchio con ornati in vetro filato.
F. 758 – Quattro vasetti di varia forma in vetro colorato.
F. 759 – Due piccole coppe e frammento di un'altra in vetro colorato.
F. 760 – Quattro vasetti di varia forma in vetro colorato.
F. 761 – Quattro vasetti di varia forma in vetro colorato.
F. 762 – Coppa di vetro millefiori.
F. 763 – Tre piccole brocche in vetro colorato.
F. 764 – Quattro vasetti di varia forma in vetro colorato.
F. 765 – Due piccole anfore in vetro colorato.
F. 766 – Cinque vasetti in vetro colorato.
F. 767 – Piccola brocca in vetro.
F. 768 – Piccola coppa in vetro colorato.

F. **769** – Coppa di vetro con figure in foglia d'oro (da una tomba del II-III sec. a Varapodio, presso Reggio Calabria).

F. **770** – Due vasetti e un bicchiere in vetro colorato.

F. **771** – Vasetto in vetro colorato.

E. **2132** – Vetrina con oggetti in terracotta e in bronzo.

E. **2136** – Vetrina con frammenti di vetri lavorati.

E. **2137** – Vetrina con doni votivi in terracotta (parti del corpo umano per ringraziamento di guarigioni ottenute).

E. **2138** – Vetrina con oggetti in terracotta.

E. **4991** – Vetrina con oggetti in terracotta e in bronzo.

MUSEO DI PALAZZO VENEZIA

D. 835 – 1ª Sala.

D. 836 – 1ª Sala.

C. 10577 – « Passetto della torre ».

C. 10576 – Sala d'armi.

D. 837 – Sala d'armi.

D. 838 – Sala d'armi.

C. 10578 – Sala detta di Filippo Lippi.

D. 839 – Sala detta di Filippo Lippi.

D. 840 – Sala detta di Filippo Lippi.

C. 10579 – Sala del Pappagallo.

D. 842 – Sala del Pappagallo.

D. 843 – Sala del Pappagallo.

D. 847 – Mostra di porta fra la sala del Pappagallo e quella dei Paramenti, 2ª metà sec. XV (tempo di Papa Paolo II).

C. 10580 – Sala dei Paramenti.

D. 844 – Sala dei Paramenti.

D. 845 – Sala dei Paramenti.

D. 846 – Stemma di Papa Paolo II sopra una parete della sala dei Paramenti.

PITTURE

C. 10593 – Bazzi Giovanni Antonio, detto il Sodoma (1477-1549): « Storia di Rea Silvia ».

D. 854 – Bazzi Giovanni Antonio, detto il Sodoma: « Sposalizio di S. Caterina e Santi ».

C. 10591 – Berlinghieri Berlinghiero (1ª metà sec. xiii): Croce dipinta.

E. 6425 – Berlinghieri Berlinghiero: idem, v. num. prec.

E. 6426 – Berlinghieri Berlinghiero: idem, v. num. prec.: particolare (« Il Cristo in gloria »).

E. 6427 – Berlinghieri Berlinghiero: idem, v. num. prec.: particolare (busto del Cristo).

E. 6428 – Berlinghieri Berlinghiero: idem, v. num. prec.: particolare (testa del Cristo).

E. 6429 – Berlinghieri Berlinghiero: idem, v. num. prec.: particolare (corpo del Cristo e tabelloni laterali).

C. 1174 – Daddi Bernardo (maniera di) (sec. xiv): « Incoronazione della Vergine e Santi ».

D. 855 – Giambono Michele (sec. xv): « Madonna col Bambino ».

E. 6433 – Giambono Michele: idem, v. num. prec.

D. 859 – Luteri Battista (1ª metà sec. xvi): « Cerere ».

E. 9089 – M.° Lombardo (primi sec. xvi): « Ritratto di Cesare Borgia ».

C. 1129 – Martini Simone (1285-1344): « Madonna col Bambino».

D. 857 – Piombo (del) Sebastiano (1485-1547): « Ritratto creduto di M.° Verdelotto col cantore Ubretto ».

E. 8552 – Piombo (del) Sebastiano: idem, v. num. prec.

D. 856 – Pippi Giulio, detto Giulio Romano (1492-1546): « Madonna col Bambino ».

D. 852 – Pisano Nicola (fine sec. xv): « Seppellimento di Gesù ».

Romano Giulio, v. Pippi Giulio.

Sodoma, v. Bazzi Giovanni Antonio.

C. 10592 – Solario Andrea (fine sec. xv, 1ª metà del xvi): « Suonatrice di liuto ».

E. 6431 – Solario Andrea: idem, v. num. prec.

D. 858 – Tamagni Vincenzo (1492-1529): « Ritratto muliebre ».

E. 8703 – Tamagni Vincenzo: idem, v. num. prec.

SCULTURE

E. 8549 – Arte Abruzzese (sec. XIV): « Madonna col Bambino » (statua in legno policromato).

E. 8550 – Arte Abruzzese (sec. XIV): « Madonna col Bambino » (statua in legno policromato).

D. 849 – Arte Fiorentina (sec. XV): « Madonna col Bambino » (stucco colorato).

E. 6437 – Arte Romana (sec. XII): « Madonna col Bambino » (statua in legno policromato) (« Madonna di Acuto »).

E. 6424 – Arte Romana (sec. XIII): « Busto di Pontefice » (marmo; di tre quarti a sinistra).

E. 8551 – Arte Romana: idem, v. num. prec. (di tre quarti a destra).

D. 851 – Arte Romana (sec. XV): « Santa » (statua in legno dorato).

E. 6438 – Arte Romana: idem, v. num. prec.

E. 4197 – Arte Toscana (fine sec. XIV o 1ª metà del XV): « Sant'Anna » (statua in legno dorato).

E. 6439 – Arte Toscana: idem, v. num. prec.

C. 10581 – Bellano Bartolomeo (1434-1496): « Busto di Papa Paolo II ».

C. 10582 – Civitali Matteo (1435-1501): « Busto di Cristo flagellato » (terracotta policromata).

E. 9159 – Vittoria Alessandro (1525-1605): « Busto del Doge Marino Grimani » (di fronte).

E. 9160 – Vittoria Alessandro: idem, v. num. prec. (di profilo destro).

E. 6443 – « Testa di Vittoria », marmo, I sec. (nel tipo della « Nike » di Paionos, V sec. a. C.); di fronte.

E. 6444 – Idem, v. num. prec. (di profilo sinistro).
E. 6445 – Idem, v. num. prec. (di profilo destro).
E. 6446 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

MOBILI

E. 8525 – Cassaforte dell'Italia Settentrionale, sec. XV.
E. 8526 – Idem, v. num. prec. (aperta).
C. 10588 – Cassone dorato con figurazioni in rilievo delle Virtù e dei Vizi. Arte Lucchese, fine sec. XV.
E. 6419 – Cassone romano con ornati gotici e tarsie, sec. XV.
E. 6420 – Cassone lombardo con ornati policromi, fine secolo XV.
E. 8529 – Idem, v. num. prec.
E. 8530 – Idem, v. num. prec.
E. 8528 – Cassone toscano con decorazioni in pastiglia, primi sec. XV.
E. 6416 – Grande credenza bolognese, sec. XVI (di fronte).
E. 6417 – Idem, v. num. prec. (in prospettiva, dall'angolo anteriore destro).
E. 6418 – Idem, v. num. prec. (di fianco).
E. 8535 – Credenza romana a quattro sportelli, sec. XVI (di fronte).
E. 8536 – Idem, v. num. prec. (di fianco).
E. 8537 – Credenza a due sportelli, sec. XVI (di fronte).
E. 8538 – Idem, v. num. prec. (di fianco).
D. 841 – « Residenza » con intagli e tarsie, sec. XVI.
E. 8521 – Tavola intagliata, sec. XVI.
E. 8522 – Idem, v. num. prec.
E. 8523 – Idem, v. num. prec. (di fianco).
E. 8524 – Tavola intagliata, fine sec. XV.
C. 10587 – Torciere romano, sec. XV.

OPERE DI ARTI MINORI

C. **1048** – Croce processionale in argento dorato e cesellato: recto, sec. XIV. Scuola Sulmonese (dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie a Rosciolo).

C. **1047** – Idem, v. num. prec.: verso.

C. **1060** – Croce processionale in argento con rilievi e ceselli: recto, sec. XV. Scuola Sulmonese (da Albe Fucense).

C. **1061** – Idem, v. num. prec.: verso.

E. **4164** – Idem, v. num. prec.: verso.

E. **4161** – Croce processionale in argento con rilievi e ceselli: recto, sec. XV. Scuola Sulmonese.

E. **4162** – Idem, v. num. prec.: verso.

C. **1062** – Croce processionale in metallo, sec. XVI (da Albe Fucense).

C. **1064** – Stauroteca in argento dorato. Arte bizantina, secolo XIII (da Albe Fucense; nella fotogr., presa ad Albe avanti il terremoto del 1915, sono anche due croci del Tesoro della Chiesa Parrocchiale).

C. **1063** – Trittico: « Madonna col Bambino, busti di Santi e storie della vita del Cristo », lavoro di intaglio, oreficeria e pittura, fine sec. XIII (da Albe Fucense).

E. **6423** – Smalto bizantino con la testa del Cristo Pantocratore, sec. XII.

C. **10589** – Cofanetto bizantino in avorio con scene della vita del Re David, sec. IX.

E. **4177** – Idem, v. num. prec.

C. **10590** – Trittico in avorio: « Il Cristo, la Madonna e figure di Santi », sec. XIII (dalla Biblioteca Casanatense).

C. **182** – Idem, v. num. prec.: parte centrale.

C. **184** – Idem, v. num. prec.: sportello laterale di sinistra (avori dell'interno e dell'esterno).

C. **181** – Idem, v. num. prec.: sportello laterale di destra (avori dell'interno e dell'esterno).

C. **183** – Idem, v. num. prec.: parte centrale (esterno).

E. **4185** – Tre vasi in maiolica di fabbrica romana sul tipo di Cafaggiolo, secoli XV-XVI.

E. **4186** – Due vasi in maiolica di fabbrica romana sul tipo di Cafaggiolo, secoli XV-XVI.

E. **4188** – Due vasi in maiolica di fabbrica romana sul tipo di Cafaggiolo, secoli XV-XVI.

E. **4189** – Due vasi in maiolica di fabbrica romana sul tipo di Cafaggiolo, secoli XV-XVI.

E. **4190** – Vasi medioevali, secoli VIII-IX (dal Palatino).

E. **4187** – Tre brocche in maiolica di fabbrica umbra.

E. **4191** – Maioliche di fabbrica umbra.

MUSEO DI VILLA GIULIA

C. 6253 – Palazzo di Papa Giulio III: facciata, 1550-55. Jacopo Barozzi, detto il Vignola.

C. 6254 – Idem, v. num. prec.

E. 3004 – Palazzo di Papa Giulio: fianco destro (durante un lavoro di restauro).

E. 3005 – Idem, v. num. prec.

C. 6255 – Palazzo di Papa Giulio: emiciclo, sul lato verso il cortile.

C. 6256 – Idem, v. num. prec.

C. 6257 – Palazzo di Papa Giulio: sottoportico dell'emiciclo.

C. 6258 – Palazzo di Papa Giulio: particolare di una parete del cortile.

C. 6259 – Palazzo di Papa Giulio: lato di fondo del cortile e loggia sul ninfeo. Jacopo Barozzi detto il Vignola e Bartolomeo Ammannati.

E. 3006 – Palazzo di Papa Giulio: loggia sul ninfeo (dalla parte del cortile). Bartolomeo Ammannati.

C. 6260 – Palazzo di Papa Giulio: ninfeo (interno verso la loggia) – Jacopo Barozzi detto il Vignola e Bartolomeo Ammannati.

C. 6261 – Palazzo di Papa Giulio: ninfeo.

C. 6262 – Palazzo di Papa Giulio: particolare del ninfeo (le cariatidi).

C. 6263 – Palazzo di Papa Giulio: ninfeo e portichetto soprastante.

C. 6264 – Palazzo di Papa Giulio: portichetto sopra il ninfeo (visto dal secondo cortile).

C. 6265 – Museo: sala della Collezione Barberini.

C. 6266 – Museo: una sala del piano terreno.

C. 6267 – Museo: una sala del piano terreno.

C. 6268 – Museo: una sala del piano terreno.

COLLEZIONE BARBERINI

C. 3549 – Tre avambracci d'avorio con intagli ornamentali (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C. (fotografati dalla parte del palmo della mano).

C. 3550 – Idem, v. num. prec. (fotografati dalla parte del dorso della mano).

C. 3551 – Idem, v. num. prec. (di profilo, dalla parte del mignolo).

C. 3552 – Idem, v. num. prec. (di profilo, dalla parte del pollice).

E. 2729 – « Leone e uomo ucciso », frammento di un gruppo in avorio (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

E. 2730 – Idem, v. num. prec. (visto di dorso).

E. 2731 – Tazza d'avorio con animali intagliati a rilievo (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

E. 2732 – Corno di avorio con rilievi e graffiti; frammento del piede di una tazza di avorio; piccola testa equina in avorio (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

E. 2733 – Figurine, maschere, animali e teste di animali in avorio (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

*E. 2734 – Pettorale in oro (13207); cilindro in lamina d'oro (13210); parte di gioiello di incerto uso (13212); fermaglio in oro (13211); denti legati in oro (13218) (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

*E. 2735 – Due spille e tre fibule in oro (13214, 13215, 13216, 13217, 13218) (da una tomba arcaica di Praeneste), VII sec. a. C. Collana d'oro a maglia con pendaglio a testa di Acheloo (13206), V-IV sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2736 – Grande sostegno di vaso in bronzo a forma di cono con leoni androcefali e alati in rilievo (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

E. 2737 – Tripode di bronzo decorato a sbalzo e graffito con figure di sfingi (da una tomba arcaica di Praeneste); VII sec. a. C.

E. 2738 – « Guerriero e amazzone »; « Eracle in riposo » (placche di bronzo a rilievo); IV-III sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2739 – Cista cilindrica con figurazioni graffite del « Ratto di Crisippo » (?), di « Edipo nel Santuario di Delfi » (?), del « Giudizio di Paride »; IV-III sec. a. C. (da Praeneste; fotografata dalla parte della terza figurazione).

E. 2740 – Idem, v. num. prec. (fotografata dalla parte della prima figurazione).

E. 2741 – Idem, v. num. prec. (fotografata dalla parte della seconda figurazione).

E. 2742 – Cista cilindrica con figurazione graffita di « Perseo che presenta a Zeus la testa di Medusa »; IV-III sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2743 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 2744 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 2745 – Cista cilindrica con figurazione graffita di « Apollo e Marsia »; IV-III sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2746 – Cista cilindrica con figurazione graffita di una « Centauromachia »; IV-III sec. a. C. (da Praeneste).

(*) Per questi oggetti di difficile identificazione si è creduto opportuno indicare i numeri corrispondenti del catalogo di A. Della Seta (1918).

E. 2747 – Manico della cista, v. num. prec. con le statuette di « Pan in atto di sorreggere Dioniso ebbro ».

E. 2748 – Cista quadrangolare con figurazione (nella parte fotografata) di un giovane seduto e di altri due in piedi, ammantati; III-II sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2749 – Specchio circolare con testa di Gorgone graffita; V-IV sec. a. C. Altro con figurazione graffita del « Supplizio di Marsia »; II sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2750 – Specchio con figurazione graffita di una « Lotta di Amorini con un leone »; III sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2751 – Specchio con figurazione graffita di « Ermete dinanzi ad una donna seduta in trono (Calipso [?]) »; III-II sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2752 – Tre placche d'osso appartenenti al coperchio di un cofanetto, con rilievi: « Ermete », « Menade », « Guerriero ». – Due placche c. s. con figure di « Donna » e di « Guerriero »; II sec. a. C.

E. 2753 – Due placche c. s. con figure di « Ermete » e di « Eracle » – Due placche c. s. componenti unite una figura di « Guerriero »; II sec. a. C.

E. 2754 – Terrecotte in rilievo: « Dioniso ebbro e Sileno »; « Sileno con anfora sulle spalle »; « Mascheretta di Sileno »; « Menade danzante »: III-II sec. a. C.

E. 2755 – Terrecotte in rilievo: « Dioniso ebbro e Sileno »; « Sileno con anfora sulle spalle » (fotografate anche al num. prec.).

E. 2756 – « Testa di cane »; statuetta di « Attore comico » (terrecotte): II sec. a. C.

E. 2757 – Statuetta di « Amorino »; due teste (terrecotte): IV-III sec. a. C.

E. 2758 – « Mascheretta di Sileno » (fotografata anche al numero E. 2754); rivestimento di piede di mobile (presumibilmente) con « Amazzone e guerriero disteso »: II sec. a. C.

E. 2759 – Rivestimento di piede di mobile, v. num. prec.

E. **2760** – Scatola di legno a forma di piede umano con sandalo; altra a forma di cerva coricata: III-II sec. a. C.

E. **2761** – Scatola di legno a forma di colomba, III sec. a. C.

SCAVI DI « FALERII VETERES »

Tempio detto di Mercurio in contrada « Sassi Caduti ».

C. **9035** – Acroterio centrale con gruppo di due guerrieri combattenti; primi V sec. a. C.

C. **9036** – Acroterio centrale, da tergo, con un abbozzo a colori del gruppo della faccia anteriore.

C. **9037** – Acroterio a forma di corpo di uccello; primi V sec. a. C.

C. **9038** – Frammenti di acroterio: scudo, braccio e cimiero; primi V sec. a. C.

C. **9039** – Due frammenti di antefissa a forma di testa di Sileno coronata di edera; primi V sec. a. C.

C. **9040** – Parte inferiore di una figura di Mercurio; IV-III sec. a. C.

C. **9041** – Frammenti di due antefisse con figure ad altorilievo (figura maschile ignuda; figura maschile ignuda e figura femminile); IV-III sec. a. C.

C. **9042** – Antefissa con rilievo a forma di Nereide con pistrice; III-II sec. a. C.

C. **9043** – Frammenti di antefisse; primi V sec. a. C.

C. **9044** – Due frammenti di antefisse con teste di Sileno; primi V sec. a. C.

C. **9045** – Antefissa a forma di palmetta; II-I sec. a. C.

C. **9046** – Due antefisse a testa di Gorgone; III-I sec. a. C.

C. **9047** – Tre frammenti di antefisse: testa di Sileno e due teste di Menadi; primi V sec. a. C.

C. **9048** – Teste v. num. prec.: (di tre quarti).

C. **9049** – Tre frammenti di antefisse: testa di Sileno e due teste di menadi; primi V sec. a. C.

C. **9050** – Teste v. num. prec. (di tre quarti).

C. **9051** – Frammento di antefissa: Sileno e menade; primi V sec. a. C.

C. 9052 – Antefissa a testa di menade con nimbo; altra simile frammentaria; primi V sec. a. C.

C. 9053 – Antefissa a testa di Sileno; altra frammentaria a testa di menade; IV-III sec. a. C.

C. 9054 – Frammenti di antefisse: parte di testa femminile e busto di Sileno; IV-II sec. a. C.

C. 9055 – Frammenti di antefisse: Sileni e menadi; primi V sec. a. C.

C. 9056 – Frammenti della cornice traforata del frontone; primi V sec. a. C.

C. 9057 – Frammenti della cortina pendula del tetto del tempio; primi V sec. a. C.

C. 9058 – Tegola terminale del frontone; primi V sec. a. C.

C. 9059 – Tegola terminale del frontone; primi V sec. a. C.

C. 9060 – Frammento di tegola policromata di gronda con disegno a meandro; primi V sec. a. C.

C. 9061 – Frammento di tegola policromata di gronda con disegno a meandro; primi V sec. a. C.

C. 9062 – Frammento di tegola policromata del frontone; primi V sec. a. C.

C. 9063 – Tegola policromata del frontone; primi V sec. a. C.

C. 9064 – Frammenti di lastre di rivestimento della cornice di una porta; primi V sec. a. C.

C. 9065 – Frammento di una lastra di rivestimento della cornice di una porta; primi V sec. a. C.

C. 9066 – Lastra di rivestimento della trabeazione, con figura nuda su cavallo marino, ad altorilievo; III-II sec. a. C.

C. 9067 – Lastra di rivestimento della trabeazione; primi V sec. a. C.

C. 9068 – Frammento di una lastra di rivestimento della trabeazione; primi V sec. a. C.

C. 9069 – Frammento di una lastra di rivestimento della trabeazione; primi V sec. a. C.

C. 9070 – Frammento di una lastra ad altorilievo con la parte inferiore di una figura maschile e di una femminile (combattimento fra un Greco e una Amazzone [?]); IV-III sec. a. C.

E. 1171 – *Testa virile (Giove?)*, dal tempio di Satricum presso Conca. Primi v sec. a. C.

C. 9034 – *Apollo*, dal frontone del Tempio di Apollo a « Lo Scasato » (Falerii Veteres). IV-III sec. a. C.

C. 9042 – Antefissa a forma di Nereide con pistrice, dal tempio detto di Mercurio ai Sassi Caduti (Falerii Veteres). III-II sec. a. C.

C. 9091 – *Andromeda legata allo scoglio*, terracotta III-II sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 2748 – Coll. Barberini: Cista quadrangolare in bronzo, III-II sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2747 – Coll. Barberini: Manico di cista: *Pan in atto di sorreggere Dioniso ebbro*, III sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2737 – Coll. Barberini: Tripode, VII sec. a. C. (da Praeneste).

E. 2751 – Coll. Barberini: Specchio circolare, III-II sec. a. C. (da Praeneste).

C. **9071** – Frammento di una lastra di rivestimento della trabeazione; primi v sec. a. C.

C. **9072** – Frammento di una lastra di rivestimento della trabeazione; primi v sec. a. C.

C. **9073** – Lastra di rivestimento della trabeazione; III-II sec. a. C.

C. **9074** – Frammenti di lastre di rivestimento di tipo Campana; II-I sec. a. C.

C. **9075** – Frammenti di una lastra di rivestimento di tipo Campana con figura di un Genio alato che suona il doppio flauto; II-I sec. a. C.

C. **9076** – Lastra di rivestimento della trabeazione con teste di Gorgone e di mostro tra volute; III-I sec. a. C.

C. **9077** – Frammento di una lastra di rivestimento con testa di Gorgone; III-I sec. a. C.

C. **9078** – Frammenti di vasi della stipe votiva con iscrizioni dedicatorie; III-II sec. a. C.

C. **9079** – Frammenti di vasi della stipe votiva con iscrizioni dedicatorie; III-II sec. a. C.

Tempio detto Maggiore in contrada Vignale.

C. **9088** – Antefissa a testa di Sileno; IV-III sec. a. C.

C. **9089** – Due antefisse a testa di menade con nimbo baccellato; IV-III sec. a. C.

Tempio detto di Apollo in contrada « Lo Scasato ».

B. **243** – « Apollo », parte superiore di una figura; IV-III sec. a. C.

B. **244** – Idem, v. num. prec.

C. **9034** – Idem, v. num. prec.

C. **3781** – Testa di giovane (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. **3782** – Testa femminile (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. **3783** – Torso e testa di figura maschile (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. 3784 – Tre frammenti di antefisse: mezza figura femminile (Diana [?]); testa maschile; testa barbata di tipo silenico (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. 3785 – Parte inferiore di antefissa con figura di « Ermete » (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. 3786 – Parti inferiori di due figure (dal frontone del tempio); IV-III sec. a. C.

C. 9033 – Rivestimento a grande testa di Gorgone; IV-III sec. a. C.

C. 9090 – « Cavaliere armato » (lastra di rivestimento di trabeazione); metà VI sec. a. C. (da Vignanello).

C. 9091 – « Andromeda legata allo scoglio »; statua di terracotta del III-II sec. a. C. (da Falerii Veteres, località incerta).

C. 9092 – Idem, v. num. prec.

SCAVI DI « SATRICUM »

Tempio della Mater Matuta.

E. 1164 – Antefissa a figura di Arpia; VI-V sec. a. C.

E. 1165 – Antefissa a testa femminile con nimbo baccellato; VI-V sec. a. C.

E. 1166 – Antefissa con gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1167 – Antefissa con gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1168 – Frammento di una lastra di rivestimento con figura di guerriero che si lancia all'attacco, in rilievo; VI-V sec. a. C.

E. 1169 – Antefissa a testa di Sileno; VI-V sec. a. C.

E. 1170 – Testa virile (dal simulacro di Giove [?]); primi V sec. a. C. (di profilo).

E. 1171 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti).

E. 1172 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

E. 1173 – Lastra di rivestimento della trabeazione, con rilievi a palmette; VI-V sec. a. C.

E. 1174 – Antefissa a testa femminile con nimbo baccellato; VI-V sec. a. C.

E. 1175 – Lastra di rivestimento della trabeazione con rilievi a palmette; VI-V sec. a. C.

E. 1176 – Antefissa a testa femminile; VI-V sec. a. C.

E. 1177 – Antefissa a testa femminile; VI-V sec. a. C.

E. 1178 – Idem, v. num. prec. (di profilo).

E. 1179 – Tre teste di menadi (frammenti di antefisse); VI-V sec. a. C.

E. 1180 – Tre teste di Sileni (frammenti di antefisse); VI-V sec. a. C.

E. 1181 – Testa di Sileno e testa di menade (di profilo); frammenti di antefisse, VI-V sec. a. C.

E. 1182 – Testa di guerriero barbato con elmo attico; VI-V sec. a. C.

E. 1183 – Frammenti di testa barbata; testa barbata di guerriero morto; testa equina; VI-V sec. a. C.

E. 1184 – Tre frammenti di antefisse a gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1185 – Lastra di rivestimento della trabeazione con rilievi a palmette; VI-V sec. a. C.

E. 1186 – Due frammenti di antefisse a gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1187 – Due frammenti di antefisse a gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1188 – Antefissa a palmetta ; VI-V sec. a. C.

E. 1189 – Lastra della cornice traforata del frontone; VI-V secolo a. C.

E. 1190 – Lastra di rivestimento della trabeazione con rilievi a palmette; VI-V sec. a. C.

E. 1191 – Antefissa a testa di Gorgone; VI-V sec. a. C.

E. 1195 – Antefissa a testa di Sileno; VI-V sec. a. C.

E. 1198 – Tre frammenti di antefisse a gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1199 – Menade; Sileno: frammenti di antefisse, primi V sec. a. C.

E. 1200 – Tre frammenti di antefisse a gruppo di Sileno e menade; primi V sec. a. C.

E. 1201 – Frammento di lastra di rivestimento della trabeazione con figura di cavaliere in rilievo; metà VI sec. a. C. (fase ionica del tempio).

E. 1202 – Frammenti di lastre di rivestimento della trabeazione con coppia di cavalli in rilievo; metà VI sec. a. C. (fase ionica del tempio).

E. 1205 – Tre frammenti di lastre di rivestimento della trabeazione; metà VI sec. a. C. (fase ionica del tempio).

E. 1206 – Frammento di lastra di rivestimento della trabeazione con figura di arciere a cavallo; metà VI sec. a. C. (fase ionica del tempio).

E. 1197 – « Scene di combattimento fra Greci, Orientali e Amazzoni »; frammenti di lastre ad altorilievo, VI-V sec. a. C.

E. 1224 – Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1229 – Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1231 Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1233 – Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1236 – Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1253 – Frammenti vari del fregio di rivestimento, v. num. prec.

E. 1196 – Stipe votiva del tempio: gruppo di quattro vasi a forma di testa femminile poggianti sopra una sola colonnetta; IV-II sec. a. C.

E. 1203
E. 1204 } Stipe votiva del tempio: vasi di forme varie.
E. 1207

E. 1208
E. 1209
E. 1210
E. 1211
E. 1212
E. 1213
E. 1214
E. 1215 Stipe votiva del tempio: vasi di forme varie.
E. 1216
E. 1217
E. 1218
E. 1219
E. 1220
E. 1221
E. 1222
E. 1225 – Stipe votiva del tempio: vasi e frammenti di vasi di forme varie.
E. 1226 – Stipe votiva del tempio: vasi di forme varie.
E. 1227 – Stipe votiva del tempio: anfore e vasi di forme varie.
E. 1228 – Stipe votiva del tempio: oinochoe frammentaria con decorazione a figure di animali.
E. 1232
E. 1234
E. 1235
E. 1237
E. 1238
E. 1239 Stipe votiva del tempio: vasi di forme varie.
E. 1240
E. 1241
E. 1242
E. 1243
E. 1244

E. 1245
E. 1246
E. 1247
E. 1248
E. 1249 — Stipe votiva del tempio: statuette.
E. 1250
E. 1251
E. 1252
E. 1253 — Stipe votiva del tempio: vasi di forme varie.

Necropoli di Satricum.

E. 1192 – Suppellettili di bronzo di due tombe di periodo orientalizzante.

E. 1193 – Due tripodi di bronzo (da due tombe di periodo orientalizzante).

E. 1194 – Tripode di bronzo (da una tomba di periodo orientalizzante).

SCAVI DI VEIO

C. 9190 – Ricostruzione dell'intero gruppo dell'« Apollo di Veio » (« Lotta di Apollo e di Ercole per la cerva, in presenza di Mercurio e di Diana ») – Ricostruzione di O. Ferretti, 1920.

C. 9191 – Statua di Apollo e frammenti ritrovati dell'intero gruppo; VI-V sec. a. C.

C. 9192 – Statua di Apollo (di profilo); VI-V sec. a C. Opera di Vulca (?).

C. 9193 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

C. 9194 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 9195 – Idem, v. num. prec.: busto (di profilo sinistro).

C. 9196 – Idem, v. num. prec.: busto (di fronte).

C. 9197 – Idem, v. num. prec.: busto (di fronte).

C. 9198 – Gruppo dell'« Apollo di Veio »: frammento del corpo della cerva (ancora non esposto).

C. 9199 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 9200 – Gruppo dell'« Apollo di Veio »: frammento della statua di Mercurio (ancora non esposto).

C. 9201 – Gruppo dell'« Apollo di Veio »: testa di Mercurio (di profilo; ancora non esposta).

C. 9202 – Idem, v. num. prec. (di tre quarti).

C. 9203 – Idem, v. num. prec. (di fronte).

C. 9204 – Due antefisse a testa barbata; VI-V sec. a. C.

C. 9205 – Due antefisse a testa di Sileno e di menade con nimbo baccellato.

C. 325 – Sarcofago in terracotta: il defunto e la defunta distesi sulla kline; VI sec. a. C. (da Caere).

C. 324 – Idem, v. num. prec.: particolare delle due figure.

C. 323 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

C. 9081 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione per un tempio); VI-V sec. a. C. (provenienza incerta).

C. 9082 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9083 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9084 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9085 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9086 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9087 – Frammenti di cavalli e cavalieri (terrecotte di decorazione come al num. prec.).

C. 9093 – Frammento di testa maschile (terracotta); IV-III sec. a. C. (da Antemnae).

E. 211 – Testa di Efebo (bronzo); 2ª metà V sec. a. C. (di fronte; da Cagli).

E. 212 – Idem, v. num. prec. (di profilo).

E. 213 – Testa di Athena (bronzo); 2ª metà V sec. a. C. (da Cagli).

E. 214 – Figurina maschile nuda in bronzo; VI-V sec. a. C. (da Cagli).

E. 215 – Figurina maschile nuda in bronzo; VI-V sec. a. C. (da Cagli).

E. 216 – Quattro figurine votive in bronzo rivestite di elmo e armatura; VI-V sec. a. C. (da Cagli).

E. 8401 – Figura di uomo su mostro marino (di fronte); 1ª metà VI sec. a. C. (da Vulci).

E. 8402 – Idem, v. num. prec. (di profilo).

E. 8403 – Centauro (di fronte); 1ª metà VI sec. a. C. (da Vulci).

E. 8404 – Idem, v. num. prec. (da tergo).

E. 8405 – Idem, v. num. prec. (di profilo).

C. 9032 – Gioielli trovati a Bettona.

VASI FIGURATI

C. 5908 – Anfora apula a figure rosse con soggetto funerario; sec. IV a. C.

C. 5909 – Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 5910 – Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 5911 – Anfora apula a figure rosse con soggetto funerario; sec. IV a. C.

C. 5912 – Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 5913 – Anfora apula a figure rosse con soggetto funerario; sec. IV a. C.

C. 5914 – Idem, v. num. prec.: particolare.

C. 9094 – « Vaso Chigi », protocorinzio, VI sec. a. C.

C. 9095 – « Vaso Chigi » (in diversa posizione); oinochoe jonica con figure di grifi e di belve: VI sec. a. C.

C. 9096 – Bicchiere attico a testa di negro; frammento di skyphos con figura maschile ignuda: V sec. a. C.

C. 9097 – Anfora attica a figure nere (Partenza di un guerriero), VI sec. a. C.; vaso italiota con figura di cavaliere; altro con due figure ammantate: IV-III sec. a. C.

C. 9099 – Vasi, v. num. prec. (dalla parte opposta).

C. 9098 – Vasetti protocorinzi e frammenti di vasi italioti.

C. 9100 – Anfora apula a figure rosse con soggetto funerario; altra con « Combattimento fra Greci e Amazzoni »; vaso italiota con figura di arpia: IV sec. a. C.

C. 9101 – Anfora apula (parte opposta della seconda, v. num. prec.); anfora a figure rosse dell'Italia meridionale con soggetto funerario, IV sec. a. C.; anfora attica a figure nere con cavaliere, VI sec. a. C.

C. 9102 – Piatto italo-corinzio con decorazioni a cigni.

C. 9103 – Bicchiere attico a figure nere, VI sec. a. C.; frammenti di vasi italioti, IV-III sec. a. C.

C. 9104 – Anfora attica a figure rosse con figura muliebre; kylix attica a figure rosse (esterno): V sec. a. C.

C. 9105 – Cratere attico a figure rosse (Lotta di Teseo contro il Minotauro); kylix attica a figure rosse (interno, con scena di toilette): V sec. a. C.

C. 9106 – Kylix attica a figure rosse (esterno, con scene di banchetto); altra analoga con figure di guerrieri e Vittorie: V sec. a. C.

C. 9107 – Vasi, v num. prec. (esterno, dalla parte opposta).

C. 9108 – Anfora e coppa attiche a figure nere, VI sec. a. C.; vaso etrusco a figure nere con scena di combattimento; imitazione attica, IV sec. a. C.

C. 9109 – Vasi, v. num prec. (dalla parte opposta e interno della coppa).

C. 9110 – Kylix attica a figure rosse (interno, con figura di palestrita); tre vasi attici di forme diverse a figure rosse e nere: VI e V sec. a. C.

C. 9111 – Lekithos attica a fondo bianco con soggetto funerario; V sec. a. C.

E. 7070 – Idem, v. num. prec.

C. 9112 – Lekithos attica a fondo bianco con soggetto funerario; V sec. a. C.

C. 9113 – Cratere attico a figure rosse (danze di efebi e fregio di animali); V sec. a. C.

C. 9114 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

C. 9115 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

C. 9116 – Anfora attica a figure nere (Partenza di un guerriero); anfora attica a figure nere (Fatica d'Ercole); anfora attica a figure nere (figure di Divinità): VI sec. a. C.

C. 9187 – Anfore, v. num. prec. (dalla parte opposta).

C. 9117 – Vaso attico a figure nere; altro analogo con scena satiresca: VI sec. a. C.

C. 9118 – Vaso etrusco a figure nere di imitazione attica con scena satiresca, IV sec. a. C.; kylix attica a figure rosse (esterno), V sec. a. C.

C. 9119 – Cratere attico a figure rosse (Eracle lotta contro il leone Nemeo); V sec. a. C. (da Celle).

C. 9120 – Cratere attico a figure rosse con scene della « Distruzione di Troia »; V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9121 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

C. 9122 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

C. 9123 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 378 – Idem, v. num. prec.

E. 379 – Idem, v. num. prec.

E. 7069 – Idem, v. num. prec.

C. 9124 – Cratere attico a figure rosse (Conversazioni amorose), V sec. a. C.; cratere falisco a campana a figure rosse (Eracle, compagni e satiri), IV sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9125 – Cratere attico a campana a figure rosse (Dioniso, satiro e menade); cratere attico a figure rosse (Ritorno dal banchetto): V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9126 – Pelike attica a figure rosse (Ermete consegna a Sileno il piccolo Dioniso), V sec. a. C.; oinochoe falisca a figure rosse (Un satiro scopre una menade addormentata); stamnos falisco a figure rosse con cerimonia funebre: IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9127 – Oinochoe falisca ad alto collo con figure rosse (Combattimento fra guerrieri e Amazzoni); oinochoe falisca ad alto collo con figure rosse (Scene bacchiche): IV-III sec. a. C.; vasetto e frammento di vasetto attico a figure rosse; V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9128 – Stamnos falisco a figure rosse (Scena dionisiaca); oinochoe falisca ad alto collo con figure rosse (figura di Amore); cratere falisco a campana con figure rosse (Guerrieri): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9129 – Stamnos falisco a figure rosse (Dioniso e menadi); stamnos falisco a figure rosse (Donne al bagno): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9130 – Stamnos falisco a figure rosse (Eracle seguito da una donna a cavallo); stamnos falisco a figure rosse (scena simile): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9131 – Oinochoe falisca ad alto collo con figure rosse (Athena, un satiro e altre figure); oinochoe falisca frammentaria a figure rosse: IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9132 – Oinochoe falisca (la prima v. num. prec., in diversa posizione); cratere falisco a campana a figure rosse (Satiri sorpresi dall'apparizione di Kore): IV-III sec. a. C. (da Fabbrica di Roma).

C. 9133 – Oinochoe falisca (v. num. prec., in diversa posizione); oinochoe falisca frammentaria con figure rosse (Satiro che scopre una menade addormentata): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9134 – Anfora falisca a volute con figure rosse (L'Aurora e Kephalos guidano la quadriga fra cielo e mare); IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9135 – Anfora, v. num. prec.: parte opposta (Borea rapisce Oreithyia al bagno).

C. 9136 – Cratere falisco a campana con figure rosse (Menadi e Amorini); IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9137 – Cratere falisco a campana con figure rosse (Athena sopra una quadriga preceduta da Ermete); IV-III sec. a. C. (da Nepete).

C. 9138 – Stamnos falisco con figure rosse (Dioniso dinanzi ad Arianna nuda e un Amorino); stamnos falisco con figure rosse (Giove, Athena e un Amorino): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9139 – Piatto etrusco-campano verniciato in nero con figurazione di un elefante da guerra col suo nato; III sec. a. C. (da Capena).

C. 9140 – Rhyton attico a forma di testa di levriere con collare a figure rosse; primi V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7073 – Idem, v. num. prec.

C. 9141 – Idem, v. num. prec.; frammento di Kylix attica a figure rosse con le figure di « Agave seguìta da una baccante »; V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9142 – Kylix falisca a figure rosse (interno, con la figurazione di « Arianna sulle ginocchia di Dioniso e un Sileno »); kylix falisca a figure rosse (interno, con una « Menade e un Amorino »): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9143 – Kylix falisca a figure rosse (interno, con figurazione di « Poseidon dinanzi ad Anfitrite »); kylix falisca a figure rosse (interno, con figura bacchica): IV-III sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9144 – Kylix attica a figure rosse (interno, con figura di palestrita); kylix attica a figure rosse (interno, con la figurazione della « Gara di corsa fra Ermete e la tartaruga »): V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7061 – Kylix attica (la seconda, v. num. prec.).

C. 9145 – Kylix attica a figure rosse: particolare dell'esterno, con quattro figure di palestriti; V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9146 – Kylix, v. num. prec.: particolare dell'esterno dalla parte opposta, con quattro figure di palestriti.

C. 9147 – Kylix, v. num. prec.: interno, con due figure di palestriti.

C. 9148 – Kylix attica a figure rosse: esterno, con figure di uomini e adolescenti; metà V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9149 – Kylix attica a figure rosse: interno, con figura di palestrita; esterno di kylix attica con decorazione a disegno geometrico: V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9150 – Kylix attica frammentaria a figure rosse (esterno, con scena di combattimento); frammento di kylix attica (lo stesso, v. num. C. 9141): V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9151 – Kylix attica a figure rosse (esterno, con satiri e menadi), V sec. a. C.; olpe attica a figure nere con guerriero, VI sec. a. C.

C. 9152 – Kylix attica, v. num. prec. (interno, con figura di uomo che tiene in mano un polipo); kylix attica a figure rosse (interno, con cavaliere); frammento di kylix attica a figure rosse con palestrita: V sec. a. C.

C. 9153 – Kylix attica (la prima v. num. prec.): particolare dell'esterno, V sec. a. C.; lekythos attica a figure nere con guerriero: VI sec. a. C.

C. 9154 – Kylix attica a figure rosse (interno, con palestrita), V sec. a. C.; esterno di kylix ionica con decorazione occhiuta.

C. 9155 – Kylix attica a figure rosse (esterno, con figure di palestriti); coppa attica frammentaria a figure rosse (esterno, con scena di combattimento): V sec. a. C.

C. 9156 – Kylix attica (la seconda, v. num. prec.): interno, con figura di palestrita, V sec. a. C.; kylix attica a figure nere (esterno, con « Dioniso e menade», e decorazione occhiuta), VI sec. a. C.

C. 9157 – Kylix attica a figure nere: interno, con figura di un suonatore di lira (Dioniso [?]); fine VI sec. a. C.

E. 7071 – Idem, v. num. prec.

E. 7072 – Kylix, v. num prec.: particolare dell'esterno, con la figura di « Dioniso fra due menadi » e decorazione occhiuta.

C. 9158 – Kylix attica a figure rosse: interno, con cavalli e cavalieri; V sec. a. C.

C. 9159 – Kylix attica a figure rosse: esterno, con scene di banchetto; V sec. a. C.

C. 9160 – Kylix falisca a figure rosse (interno, con le figure di « Dioniso che bacia Arianna » e iscrizione); altra con figurazione analoga e iscrizione; altra con figurazione analoga (senza iscrizione): IV-III sec. a. C.

C. 9161 – Skyphos attico a figure rosse (Un satiro e due fanciulle); skyphos attico a figure rosse (Una donna e un giovanetto armato di lancia); V sec. a. C. (da Narce).

C. 9162 – Stamnos attico a figure rosse (Peleo insegue Tetide mentre le sorelle fuggono verso Nereo); V secolo a. C. (da Narce).

C. 9163 – Idem, v. num. prec. (dalla parte opposta).

C. 9164 – Anfora attica a figure rosse, V sec. a. C.; vaso plastico a simulacro bifronte, IV sec. a. C.

C. 9165 – Stamnos attico a figure rosse con scena bacchica, V sec. a. C.; kylix falisca a figure rosse (interno, con figura di Vittoria), IV-III sec. a. C.

C. 9166 – Oinochoe a figure nere su fondo bianco (Due Amazzoni che si armano), VI sec. a. C.; oinochoe attica a figure rosse (Un giovane citarista e una fanciulla), V sec. a. C. (da Narce).

C. 9167 – Cratere attico a figure rosse (Dioniso conduce Eracle nell'Olimpo); V sec. a. C. (da Nepete).

C. 9168 – Stamnos attico a figure rosse (Dioniso conduce Hephaistos nell'Olimpo); V sec. a. C. (da Nepete).

C. 9169 – Anfora attica a figure nere (Priamo si presenta ad Achille per il riscatto del corpo di Ettore [?]); VI sec. a. C. (da Nepete).

C. 9170 – Anfora, v. num. prec. (dalla parte opposta); kylix attica a figure rosse (esterno, con figure di fanciulle), V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9171 – Cratere attico a figure rosse (Satiro con in braccio una menade); 1ª metà V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9172 – Cratere attico a figure rosse (due cavalieri); V sec. a. c. (da Falerii Veteres)

C. 9173 – Stamnos attico a figure rosse (Eracle dinanzi al centauro Pholos attinge il vino); V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9174 – Cratere attico a figure rosse (Mito di Tereo, Prokne e Philomela); fine V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7068 – Idem, v. num. prec

C. 9175 – Cratere attico a figure rosse con scena di banchetto; metà V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9176 – Stamnos attico a figure rosse con scena di banchetto; metà V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9177 – Cratere attico a figure rosse con tre figure di palestriti; cratere attico a figure rosse (Suonatore di lira sulla kline): V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9178 – Pelike attica a figure rosse (Conversazione amorosa tra un giovane e una donna seduta); cratere attico a figure rosse con due palestriti: V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9179 – Pelike, v. num. prec. (dalla parte opposta); cratere attico a figure rosse con scena bacchica: V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9180 – Idria attica a figure nere con la figurazione di due Gorgoni; idria attica a figure nere con Dioniso e menadi: VI sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9181 – Cratere attico a figure nere (Eracle presenta il cinghiale ad Eurimanto), VI sec. a. C. (da Falerii Veteres); idria attica a figure nere (Partenza di un guerriero sulla quadriga), VI sec. a. C. (da Narce).

C. 9182 – Cratere attico, v. num. prec. (dalla parte opposta); anfora attica a figure nere (Lotta di Eracle col leone alla presenza di Athena): VI sec. a. C.

C. 9183 – Anfora attica, v. num. prec. (dalla parte opposta); anfora attica a figure nere con scena dionisiaca: VI sec. a. C.

C. 9184 – Idria attica a figure nere (Perseo uccide Medusa); parte opposta dell'idria, v. num. C. 9180 – 1: VI sec. a. C.

C. 9185 – Anfora attica a figure nere (Athena sulla quadriga combatte contro un Gigante); frammento di anfora panatenaica con la figura di « Athena in atto di vibrare la lancia »: VI sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9186 – Anfora attica, v. num. prec. (in diversa posizione); anfora attica a figure nere (Athena in combattimento): VI sec. a. C. (da Falerii Veteres).

C. 9189 – Cratere a campana a figure rosse dell'Italia meridionale con scene della « Presa di Troia »; IV sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 374 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 375 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 376 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 377 – Idem, v. num. prec. (in diversa posizione).

E. 7062 – Kylix attica a figure rosse (firmata Pamphaios): interno, con la figurazione di « Ulisse che fugge sotto la pecora da Polifemo »; V sec. a. C. (da Todi).

E. 7063 – Kylix attica a figure rosse: interno, con figura di citaredo; fine VI sec. a. C. (da Cerveteri).

E. 7064 – Kylix attica a figure rosse: interno, con una scena erotica; V sec. a. C. (da Todi).

E. 7065 – Cratere attico a figure rosse con fanciulle danzanti (particolare); V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7066 – Cratere attico a figure rosse (Eracle accolto nell'Olimpo); fine V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7067 – Cratere attico a figure rosse (Cerimonia dinanzi a un idolo di Dioniso); fine V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

E. 7074 – Rython attico a forma di astragalo con decorazione a figure rosse (firmato Euriskos); primi V sec. a. C. (da Falerii Veteres).

Vasi figurati della Collezione Castellani

E. 7139 – Oinochoe ellenistica a decorazioni impresse; due vasi a forma di uccello con decorazioni graffite.

E. 7140 – Cratere laconico con disegni ornamentali.

E. 7141 – Idem, v. num. prec. (dalla parte opposta).

E. 7142 – Psykter Calcidese a figure nere; vasetto corinzio in alabastro; olpe attica a figure nere: sec. VI a. C.

E. 7143 – Psykter, v. num. prec.: particolare della decorazione (Una baccante e un satiro).

E. 7144 – Idria ceretana a figure nere (Europa sul toro).

E. 7145 – Idria, v. num. prec., dalla parte opposta (Cavalli in corsa).

E. 7146 – Idria ceretana a figure nere (Eracle con Cerbero davanti ad Euristeo nel pithos).

E. 7147 – Idria, v. num. prec., dalla parte opposta (Cavalli alati).

E. 7148 – Anfora corinzia a figure rosse e nere (Giovani in corsa).

E. 7149 – Anfora, v. num. prec. dalla parte opposta (Un gallo e un cigno).

E. 7150 – Idria attica a figure nere (Eracle contro Gerione); VI sec. a. C.

E. 7151 – Idria attica a figure nere (Donne a banchetto); VI sec. a. C.

E. 7152 – Idria, v. num. prec. (dalla parte opposta).

E. 7153 – Idria attica a figure nere: particolare della decorazione (Apoteosi di Eracle); VI sec. a. C.

E. 7154 – Anfora attica a figure nere (Lotta di Eracle col leone Nemeo); VI sec. a. C.

E. 7155 – Olpe attica a figure nere (Athena ed Enkelados); VI sec. a. C.

E. 7156 – Kylix attica a figure rosse; particolare dell'esterno con figura di palestrita: V sec. a. C.

E. 7157 – Kylix, v. num. prec.: particolare dell'esterno con figura di palestrita.

E. 7158 – Kylix, v. num. prec.: medaglione dell'interno con figura di uomo ammantato.

E. 7159 – Kylix attica a figure rosse: esterno (Ritorno dal banchetto); V sec. a. C.

E. 7160 – Kylix, v. num. prec.: medaglione dell'interno con figura di « Efebo con in mano una lepre ».

E. 7161– Kylix attica a figure rosse: particolare dell'esterno (Caccia al cervo); V sec. a. C.

E. 7162 – Kylix, v. num. prec.: particolare dell'esterno (Scena di palestra).

E. 7163 – Kylix attica a figure rosse: particolare dell'esterno (Banchetto); V sec. a. C.

E. 7164 – Kylix, v. num. prec.: particolare dell'esterno (Banchetto).

E. 7165 – Kalpis attico a figure rosse: particolare della decorazione (Lotta di Eracle col leone Nemeo); V sec. a. C.

E. 7166 – Kalpis attico a figure rosse (Giovane che offre ad un altro una lepre); V sec. a. C.

E. 7167 – Anfora attica a figure rosse (Uomo barbato che offre una lepre ad un giovanetto); V sec. a. C.

E. 7168 – Anfora, v. num. prec., dalla parte opposta (Zeus [?] che rapisce una fanciulla).

E. 7169 – Pelike attica a figure rosse (Phoinix ed Achille [?]); V sec. a. C.

E. 7170 – Pelike, v. num. prec., dalla parte opposta (Athena e Tetide presso Hephaistos).

E. 7171 – Pelike attica a figure rosse (Partenza di un guerriero); V sec. a. C.

E. 7172 – Pelike attica a figure rosse (Menade e satiro); V sec. a. C.

E. 7173 – Cratere attico a figure rosse (Etera e due uomini danzanti); V sec. a. C.

E. 7174 – Kylix attica a figure rosse: particolare dell'esterno (Scena di palestra); V sec. a. C.

E. 7175 – Kylix, v. num. prec.: particolare dell'esterno (Scena di palestra).

E. 7176 – Kylix, v. num. prec.: interno, con figura di uomo ammantato.

CONDIZIONI DI VENDITA

Fodografie	di Serie	**A** (cm. 40 × 50)	cad.	L.	10 —
»	» »	**B** (cm. 30 × 40)	»	»	6 —
»	» »	**C** (cm. 24 × 30)	»	»	3,50
»	» »	**D** (cm. 21 × 27)	»	»	3 —
»	» »	**E** (cm. 18 × 24)	»	»	2,50
»	» »	**F** (cm. 13 × 18)	»	»	1,50

Si pratica lo sconto del 10 % agli studiosi d'arte e del 25 % agli Istituti d'istruzione.

Le fotografie " Luce „ (**L**) sono in vendita al prezzo di L. 4 cadauna.

INDICE

Accademia di S. Luca . . . . . pag. 11
Galleria Borghese. . . . . » 20
Galleria Nazionale d'Arte antica (Corsini). . . . . » 27
Galleria Nazionale d'Arte moderna . . . . . » 35
Musei Capitolini . . . . . » 50
Museo Nazionale Romano. . . . . » 55
Museo di Palazzo Venezia . . . . . » 77
Museo di Villa Giulia . . . . . » 83

STAMPATO NELLO STABILIMENTO DI
GRAFIA - S. A. I. INDUSTRIE GRAFICHE -
ROMA - VIA E. QUIRINO VISCONTI, 13-A